

## ملخص الرسالة :

ترمي هذه الدراسة إلى تفصي الرحلة الدراماتورية في النص والعرض المسرحي الدراماتوري فاطمة قالير في تجربتها المسرحية المستمزة التي عرفت تشعبا في مواضيع المرأة وخصوصية إبداعية صنعت إسمها فقد إلتزمت الكاتبة بقضايا معينة كالدين و المرأة والعلم والجهل والعادات والتقاليد والسياسية و الهوية والتعايش مع الآخر

. وقد جاءت هذه الدراسة وفق البناء التالي: مقدمة ومدخل وباب فيه خمسة فصول حول البناء الدراماتوري للنص المسرحي عند فاطمة قالير تطرقت الدراسة فيه إلى فصل حول العتبات. الصراع. الشخصيات. الحوار. الزمان. المكان . وباب ثاني حول البناء الدراماتوري للعرض المسرحي والذي تطرقنا فيه إلى عناصر العرض في كالأضاءة والديكور والخشبة والجسد والحركات ثم انتهى بحثنا بخاتمة لأهم ما رحل به بحثنا كحوصلة لأهم ماتوصل إليه موضوعنا .

جاء المدخل في الدراسة مستقصيا عن مفهوم **الدراماتوريا** وأنواعها ووظائفها وكذا **الدراماتوري** الذي عرف الآخر تنوعا من حيث الدلالة و الأنواع والوظائف كما تطرق المدخل إلى التحليل الدراماتوري باعتباره آلية من آليات التحليل المسرحي للنص والعرض. أما الباب الأول والذي أبرز **الإبداع الدراماتوري** للكاتبة في نصوصها وقد ركزنا على أربعة مسرحيات لها وهم مسرحية "الأميرات" "الحلقة الذكرية" وتبدو أشجار الخروب من بعيد" و"الضرائر". ودرسنا في كل فصل جانب من جوانب المسرحيات مركزين على اشتغال الدراماتوري عند الكاتبة

.أما **لباب الثاني** والذي تمحور حول البناء الدراماتوري للعرض المسرحي في مسرحية **rimmlagazzel** و **house if thé wife** وقد ركزنا فيه على عناصر العرض من ديكور وإضاءة وحركات وإيقاع. وأخيرا ختمنا البحث بخاتمة بأهم النتائج المتوصل إليها. وقد أنجزنا بحثنا هذا مستعينين بالمنهج البنيوية السوسولوجية والمنهج السيميائي وآليات التحليل الدراماتوري.