

ملخص:

تبنى الكتاب في الآونة الأخيرة الكتابة عن الذات بطريقة أكثر جرأة، فسمي الخرق الذي أحدثه على مستوى نمطية الكتابة المعروفة بالتخييل الذاتي، الذي تتحرى رواياته بث الحقيقة الممزوجة بالخيال باعتماد تقنيات الرواية ومرجعية السيرة الذاتية، وهو موضوع بحثنا: **التخييل الذاتي في الرواية الجزائرية المعاصرة - دراسة في نماذج مختارة-**، وقد استند البحث على تجربة الكتابة الذاتية التخيلية في الأعمال الروائية الجزائرية المعاصرة. تتوخى هذه الدراسة الكشف عن أهم النقاط التي تركز عليها أعمال التخييل الذاتي، وهي الكتابة في بعدها التأويلي والجمالي، من خلال مدخل عنون بحدود التخييل وكتابة الذات، اهتم بالفرش المصطلحي للموضوع، وأربعة فصول تناولت على التوالي: السيرة وإشكالية التجنيس، وسيرة المنتهى، عشتها.. كما اشتغلت بين سلطة الذاكرة وغوايات السرد، والكتابة الهاربة/ الصمت على الحرير في بوابة الذكريات، وجمالية التخييل الذاتي، باعتماد منهج النقد النفسي في التحليل، واختتمت بمجموعة نتائج محصلة لمختلف الأفكار المطروحة.