

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



ينظم مشروع البحث الجامعي PRFU المقيد بالرمز: L00L03UN210120230001 الموسوم ب:  
استلهام الأجناس الأدبية والفنون في متون النصوص السردية الحديثة والمعاصرة  
الملتقى الدولي: الكتابة الروائية المعاصرة والانفتاح على الفنون  
الطبعة الثانية بعنوان:

## تفاعل الروايات الحديثة والمعاصرة مع الفنون التشكيلية

رئيس الملتقى: د. فاطمة نصير

يومي 19 و 20 نوفمبر 2024 بقاعة المحاضرات الكبرى

(حضور/عن بعد)

الرئيس الشرفي للملتقى: السيد رئيس الجامعة الأستاذ الدكتور توفيق بوفندي

الإشراف العام: السيد عميد كلية الآداب واللغات، الدكتور عثمان رواق

والسيد رئيس قسم اللغة والأدب العربي الأستاذ عمار مقدم

\* رئيس اللجنة العلمية

د. سامية يحيواوي

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

\* رئيس اللجنة التنظيمية

أ. توفيق لعشوري

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

الديباجة:

علاقة الفنون بالمطلق مع الآداب ليس علاقة جديدة أو مستحدثة، بل هي قديمة قدم فعل الإبداع وفعل الكتابة، بل إنّ العديد من المصادر القديمة كانت تصنّف الأدب ضمن الفنون.

وبالعودة إلى تاريخ الحضارات العالمية نجد أنّ الفنون تبوّأت مكانة مرموقة للغاية، وتمّ اعتبار الفنّ جزءاً لا يتجزأ من التحضّر والمدنية والارتقاء بالوجدان والروح، كما اعتبر أرسطو منذ قرون غابرة أنّ الفنون علاج، وذلك من خلال نظرية التطهير التي استنبطها من الدراما والمسرح الإغريقي.

مع مرور العصور واختلاف الحضارات ظهرت فنون كثيرة وتطوّرت وصارت هي الأخرى تفعل فعل التطهير وفعل الانعكاس وتتجاوز ذلك إلى ضفاف أخرى، ويتوسّع بوتقة الفنون وتنوعها بين السمعية والبصرية تجلّت مكانتها أكثر وبرزت أهميّتها أكثر، فخرجت من نطاقها المحدود وتفاعلت مع النصوص الأدبية بالمجمل والفنون السردية بشكل خاص. في هذا المضمار يجدر بنا التذكير بتهشّم مرايا نظرية الأجناس الأدبية التي كانت لامعة رداً من الزمن، هذا التهشّم أبرز أشياء كثيرة لم تكن تعكسها تلك المرايا، وهو ذلك التداخل والتماهي بين مجمل الفنون والأجناس الأدبية.

وبهذا صار هناك توجّه ملحوظ في النصوص السردية المعاصرة (الرواية والقصة) لإدماج الفنون في متونها، وهذا الإدماج تختلف مستوياته وطرائقه من نصّ لآخر. في هذا الملتقى الموسوم بـ"تفاعل السرديات الحديثة والمعاصرة مع الفنون التشكيلية"، سنتجه إلى البحث في العلاقة القائمة بين السرديات الحديثة والمعاصرة (الرواية والقصة) ومختلف الفنون التشكيلية.

لقد عكست الفنون البصرية، سواء الفنون التشكيلية أو الجميلة أو التطبيقية، حياة البشر وتغيّراتها بشكل دائم، حيث تستطيع هذه الفنون نقل أحاسيس الناس والتعبير عنهم دون الحاجة إلى استخدام الكلمات أو الأصوات، ومن خلال الرسومات والأشكال والمجسمات والألوان، تستطيع هذه الفنون أن تكون لغات بصرية مليئة بالمعاني والرموز. عند قراءة النصوص السردية الحديثة والمعاصرة، يمكن للقارئ أن يلاحظ العديد من التشابكات بين الفنون التشكيلية وعوالم السرد، فقد حاولت بعض الأعمال الفنية نقل الصورة البصرية إلى كلمات تتحرك وتتموج لتعبر عن اللون والشكل بشكل أبجدي،

وهذا ليس سوى شكل من أشكال التلاقي والتداخل بين الفنون، فالأدب كان في الأصل فنا، ورغم أنه أصبح علما بعد دخوله الأكاديميات، إلا أنه لا يمكن تجاهل الجانب الفني في النصوص السردية، ففي كل رواية تتجسد عوالم فنية متعددة تتحد في قالب لغوي مترابط ومتناسك.

ونظراً لأهمية ما تقدّم تمّ طرح عدّة اشكالات:

. إلى أي حدّ يحدث التفاعل بين النصّ السردى والفن التشكيلي؟

. هل طمس استلهاام الفنون التشكيلية في النصوص السردية بنية النصّ؟

• . كيف يمكن للنصّ السردى الحفاظ على مكوّناته في ظلّ انفتاحه المقصود واللامقصود على الفنون التشكيلية؟

### مجاور الملتقى:

المحور01: علاقة الرواية بالفنون التشكيلية في عصر الحداثة وما بعد الحداثة.

المحور02: تأثر الروايات الحديثة والمعاصرة بمدارس الفنون التشكيلية وتياراتها.

المحور03: المقاربات التاريخية والجمالية والنقدية والثقافية في علاقة الروايات الحديثة والمعاصرة بالفنون التشكيلية ومدارسها.

المحور04: علاقة الروايات الحديثة والمعاصرة بالفنون التشكيلية من منظور الأدب المقارن.

المحور05: توظيف الفنون التشكيلية في السرديات الرقمية التفاعلية.

المحور06: توظيف الفنون التشكيلية في الروايات الحديثة والمعاصرة المصوّرة (Bande dessinée) (comics).

المحور07: ترجمة الروايات الحديثة والمعاصرة وتفاعلها مع الفنون التشكيلية المعبرة عن الهويات.

المحور08: الروايات المتضافرة مع الفنون التشكيلية بين إنتاج المعنى وفعل التلقي.

المحور 09: تحليل الخطاب السردى المتداخل مع مختلف الفنون التشكيلية.

المحور10: الفن التشكيلي باعتباره لغة موازية متضمّنة في الخطاب السردى.

### ضوابط وشروط المشاركة:

. أصالة الموضوع وجدّته وجدّيته وعدم استلاله من بحث أو أطروحة، بالإضافة إلى عدم سبق نشره أو تقديمه في أي فعالية ثقافية أو أكاديمية.

. ضرورة إرسال المشارك ملخصاً عن سيرته الذاتية والعلمية، مرفقة مع الملخص وإشكالية المداخلة المقدمة.

- أن تكون المداخلة ذات صلة بإشكالية الملتقى ومحاوره.

. الهوامش والإحالات والحواشي توثق بطريقة آلية في آخر كل صفحة من صفحات المداخلة.

. مصادر ومراجع المداخلة تدرج في آخر المداخلة مرتبة ترتيباً أبجدياً.

. تقبل المشاركات الفردية والثنائية فقط.

. ضرورة الالتزام بضوابط المنهجية العلمية الأكاديمية في الكتابة والتحرير.

. لا تتعدى المداخلة 20 صفحة ولا تقل عن 15 صفحة.

. يتم اعتماد الخط New Roman Times بحجم 15 للتمن و12 للهامش، التباعد بين

الأسطر 1.15 سم (المداخلات باللغة العربية ، أما بالنسبة للغات الأجنبية فيتم اعتماد

الخط Times New Roman بحجم 13 للتمن و10 للهامش و التباعد بين الأسطر 1.15 سم)

. ضرورة التزام المشارك بمقترحات المحكمين وكذا الالتزام بالمواعيد المحددة لإرسال الملخص

والبحث.

. تستهل المداخلة بملخص في حدود 100 كلمة باللغة الأصلية للمداخلة ويتم إرفاق ملخص

له بلغة ثانية.

لغات المشاركة:

اللغة العربية، اللغة الانجليزية ، اللغة الفرنسية.

الباحثون. طلاب التدرج وما بعد التدرج . الأساتذة الباحثون .: المستفيدون من الملتقى.

. التشكيلية و الفنون المنتمون لمراكز البحث . المشتغلون في مجال السرديات

أجال خاصة بالملتقى :

. آخر أجل لتلقي الملخصات كاملة 18 :جويلية 2024

. تاريخ الرد على الملخصات المقبولة 02: أوت . 2024

. آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 20 سبتمبر 2024

. الرد على المداخلات المقبولة: 10 أكتوبر 2024

. تاريخ انعقاد الملتقى 19:20 نوفمبر 2024

البريد الإلكتروني :

[artnovel2024@gmail.com](mailto:artnovel2024@gmail.com)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية  
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

الملتقى الدولي الثاني الموسوم بـ:

## تفاعل الروايات الحديثة والمعاصرة مع الفنون التشكيلية

يومي 19-20 نوفمبر 2024

### استمارة المشاركة

اسم ولقب المشارك: .....

الرتبة العلمية: .....

التخصص: ..... الجامعة .....

رقم الهاتف: .....

البريد الإلكتروني: .....

المحور: .....

عنوان المداخلة: .....

ملخص المداخلة: .....

.....

.....

.....

.....

الكلمات المفتاحية: .....

[artnovel2024@gmail.com](mailto:artnovel2024@gmail.com)

\*ترسل الملخصات عبر البريد الإلكتروني: