

فرع الدراسات اللغوية

تخصص لسانيات عامة

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم
(الرجاء تقديم بطاقات الست (6) سداسيات)

السداسي الأول: الجذع المشترك

نوع التقييم	الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
			محاضرة	أعمال	أعمال	أعمال	16-14 أسبوع	
متواصل			أعمال	أعمال	أعمال	محاضرة	16-14 أسبوع	
امتحان								

عنوان

2 المؤسسة: جامعة
الليسانس: اللسانيات العامة

السنة الجامعية: 2015 / 2014

				فردية	تطبيقية	موجهة				
		18								وحدات التعليم الأساسية
		09								وت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48		المادة 1 النص الأدبي القديم (شعر)
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1.30	1.30	48		المادة 2 النقد الأدبي القديم 1
		09								وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48		المادة 1 علم الصرف
امتحان	متواصل	04	02	01:30		1:30	1:30	48		المادة 2 بلاغة عربية
		09								وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48		المادة 1: تقنيات البحث 1
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48		المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30		1.30	1.30	48		المادة 3: عروض وموسيقى الشعر
		02								وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24		المادة 1: علوم القرآن
		01								وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30		1.30		24		المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30		1.30		24		المادة 2: إعلام آلي 1
		30	19			15:00	10:30	408		مجموع السداسي 2

السداسي الثاني: الجذع المشترك

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
		18							وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 التعليم الأساسية 11
امتحان	متواصل	05	03	03:00		1.30	1.30	48	المادة 1 النص الأدبي القديم (نثر)

عنوان

3 المؤسسة: جامعة
الليسانس: اللسانيات العامة

السنة الجامعية: 2015 /2014

امتحان	متواصل	04	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2 النقد الأدبي القديم 2
		09						وت أ 2 وحدة علوم اللغة
امتحان	متواصل	05	03	03:00	1.30	1.30	48	المادة 1 علم النحو
امتحان	متواصل	04	02	01:30	1:30	1:30	48	المادة 2 فقه اللغة
		09						وحدة التعليم المنهجية
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 1: تقنيات البحث 2
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 2: تقنيات التعبير الكتابي
امتحان	متواصل	03	02	01:30	1.30	1.30	48	المادة 3: مصادر اللغة والأدب والنقد
		02						وحدة التعليم الاستكشافية
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1: تاريخ الحضارة الإسلامية
		01						وحدة التعليم الأفقية
	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 1 اللغة الأجنبية (تعبير شفهي)
امتحان	متواصل	01	01	01:30	1.30		24	المادة 2: إعلام آلي 2
		30	19		15:00	10:30	408	مجموع السداسي 2

السداسي الثالث: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر	مراقبة امتحان	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرصيد	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	النص الأدبي العربي الحديث	أس311	وحدة تعليم أساسية

X	X	00سا24	00سا48		30سا1	00سا3	2	4	النقد الأدبي الحديث	أس312	الرمز : وت أس31 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	5	علم النحو 2	أس321	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات العامة	أس322	الرمز : وت أس32 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المناهج النقدية المعاصرة	م311	وحدة تعليم منهجية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	الأسلوبية و تحليل الخطاب	م312	الرمز : وت م31
X	X	00سا24	00سا24		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	م313	الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	علم الدلالة	إس311	وحدة تعليم استكشافية
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	أصول النحو	إس314	الرمز : وت إس31 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي /شفهي)	أف311	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف31 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 3		

السداسي الرابع: شعبة الدراسات اللغوية

التقييم المستمر	مراقبة مستمرة	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي 14-16 (أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الرمز	المواد		وحدة التعليم
				أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	الرمز	
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	00سا3	3	5	النص الأدبي العربي المعاصر	أس411	وحدة تعليم أساسية

X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	النقد العربي المعاصر	أس412	الرمز : وت أس41 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		30سا1	30سا1	3	4	علم الصرف 2	أس421	وحدة تعليم أساسية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	4	اللسانيات التطبيقية	أس422	الرمز : وت أس42 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	نظرية الأدب	م421	وحدة تعليم منهجية
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	المدارس اللسانية	م422	الرمز : وت م41
X	X	00سا24	00سا48		30سا1	30سا1	2	3	مدخل إلى الأدب العالمية	م423	الأرصدة : 9 المعامل : 6
									التخصص : اللسانيات العامة	وحدة تعليم استكشافية	
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	مستويات التحليل اللساني	م411	الرمز : وت إس41
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	فلسفة اللغة	م412	الأرصدة : 5 المعامل : 3
X	X	00سا24	00سا24		30سا1		1	1	اللغة الأجنبية (تعبير كتابي / شفهي)	إس411	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف41 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا408		00سا15	30سا10	19	30	مجموع السداسي 4		

- البرنامج المفصل لكل مادة
(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
السداسي: الأول
المادة: النص الأدبي القديم (شعر)
محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم
مادة: النص الأدبي القديم (المعامل: 03 الرصيد: 05
شعر)

- 1 الشعر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 المعلقة مضمينها وأساليبها (نصوص من
معلقة زهير بن أبي سلمى – معلقة امرئ
القيس – معلقة عنتره)
- 3 شعر الصعاليك (نصوص...لامية العرب
للشغرى) ...
- 4 الشعر في صدر الإسلام شعر الفتوحات

- 5 المراثي النبوية
- 6 شعر النقائص
- 7 الشعر العذري والشعر العمري
- 8 شعر الزهد والتصوف (نصوص من المشرق والمغرب. أبو العتاهية . ابن الفارض...)
- 9 شعر الحماسة : نصوص لأبي تمام / البحتري. الزوزني. الشاطبي. الحماسة المغربية لأبي الحجاج يوسف البياسي. الكوراني.....
- 10 الشعر السياسي في المشرق والمغرب (الفتوحات. الخوارج. الشيعة. السجون.. رثاء المدن..)
- 11 الشعر الفلسفي وشعر الحكمة
- 12 الموشحات والأزجال
- 13 الشعر الأندلسي. (نصوص من أشعار ابن زيدون...)
- 14 نصوص من الشعر الجزائري القديم. بكر بن حماد التيهرتي...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

السداسي الأول: وحدة
التعليم الأساسية
مادة: مادة: النقد
المعامل: 02 الرصيد: 04
الأدبي القديم (1)

- 1 النقد العربي مفهومه وتطوره وجغرافيته في
المشرق والمغرب
- 2 بيبليوغرافيا المصنفات النقدية في المشرق
والمغرب
- 3 النقد الانطباعي مفهومه ومجالاته ونماذج من
نصوصه
- 4 مفهوم الشعر عند النقاد المشاركة
والمغاربة
- 5 قضية الانتحال وتأصيل الشعر (نماذج نصية
من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 قضية الفحولة عند النقاد (نماذج نصية من
المشرق والأندلس والمغرب)
- 7 قضية عمود الشعر (نماذج نصية من المشرق
والأندلس والمغرب)
- 8 قضية اللفظ والمعنى عند ابن قتيبة وابن
طباطبا و قدامه بن جعفر
- 9 قضية اللفظ والمعنى عند نقاد الأندلس
والمغرب العربي
- 10 قضية الصدق (نماذج نصية من المشرق
والأندلس والمغرب)
- 11 الموازنات النقدية (نماذج نصية من
المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية النظم (نماذج نصية من المشرق
والأندلس والمغرب)
- 13 النقد البلاغي (نماذج نصية من المشرق
والأندلس والمغرب)
- 14 تراجم أعلام النقد في المشرق. الجرجاني...

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. في الأدب العربي. شوقي ضيف.
2. الخصومة بين القدماء والمحدثين في النقد العربي القديم - عثمان موافى
3. قضايا النقد القديم - محمد صايل و عبد المعطى نمر
4. قضايا النقد الأدبي - بدوى طبانة

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علم الصرف

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: الصرف المعامل: 03 الرصيد: 05

1 معني الصرف (الصرف و ميدانه/ الميزان الصرفي)

2 القلب وأثره في الميزان الصرفي. الحذف وأثره في الميزان الصرفي

3 الفعل من حيث الصحة والاعتلال.

4 الفعل المعتدل (المثال / الأجوف/ الناقص/ اللفيف)

5 المجرد و المزيد

6 معاني المزيد بحرف (مزيد الثلاثي بحرف/ المعاني التي تزداد لها الهمزة)

7 معاني المزيد بحرف (المعاني التي تزداد لها تضعيف العين / معاني الفاعل)

8 معاني المزيد بحرفين (معاني: انفعال / افتعل / تفاعل /تفعل افعال)

9 معاني المزيد بثلاث أحرف (معاني :استفعل /افوعل / افعال/ افعول)

10 مزيد الرباعي (مزيد الرباعي بحرف / مزيد الرباعي بحرفين)

11 المشتقات: اسم الفاعل:

12 اسم المفعول

13 الصفة المشبهة

14 اسم التفضيل اسما الزمان والمكان واسم الآلة

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. التطبيق الصرفي عبده الراجحي
2. جامع الدروس العربية لمؤلفه مصطفى الغلاييني،

3. شرح كافية ابن الحاجب لرضي الدين الإسترابادي،
4. شرح ابن عقيل لأبي محمد عبد الله بن عقيل،
5. مغني اللبيب عن كتب الأعراب لابن هشام الأنصاري.

عنوان اللسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: البلاغة العربية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول: وحدة التعليم الأساسية مادة: البلاغة العربية المعامل: 02 الرصيد: 04

- 1 علم البلاغة (مفهومه ونشأته وتطوره وفروعه) آراء أهل المشرق والمغرب
- 2 اثر الفرق الكلامية في تأصيل البلاغة (المجاز عند المعتزلة نموذجاً)
- 3 الأسلوب الخبري وأضربه
- 4 الأسلوب الإنشائي وأضربه
- 5 التقديم والتأخير. الفصل والوصل
- 6 الحقيقة والمجاز. أنواع المجاز
- 7 التشبيه وأضربه
- 8 الاستعارة. الكناية
- 9 المطابقة. المقابلة
- 10 الجناس
- 11 السجع
- 12 البلاغة والأسلوبية
- 13 البلاغة والشعرية
- 14 بلاغة الخطاب النثري

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. أحمد شامية، خصائص العربية والإعجاز القرآني (في نظرية عبد القاهر الجرجاني اللغوية).
2. محمد كريم الكواز، أبحاث في بلاغة القرآن الكريم.
3. عبد القاهر الجرجاني، دلائل الإعجاز في علم المعاني.
4. دراسات في البلاغة العربية عبد العاطي غريب علام.
5. البلاغة والتطبيق لأحمد مطلوب.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم مادة: تقنيات البحث المعامل: 02 الرصيد: 03
المنهجية

- 1 مفهوم البحث العلمي (طبيعته ، شروطه ، خصائصه ..)
- 2 البحث العلمي ومنهج البحث (منهج التحليل والابتكار، منهج التركيب)
- 3 بين المنهجية والمنهج
- 4 أهداف البحث العلمي
- 5 منهج البحث العلمي، والأسلوب العلمي
- 6 البحوث النظرية والبحوث التطبيقية .
- 7 شروط التأليف
- 8 فضائل الباحث (صفات الباحث، علاقة الباحث بالمؤطر)
- 9 علاقة الباحث بمراكز التوثيق
- 10 المكتبية (البحث البيبليوغرافي، أنواع البيبليوغرافية)
- 11 مصادر ومراجع مادة البحث
- 12 أنواع البحث العلمي والدرجة العلمية (المذكرة ، الرسالة ، الأطروحة)
- 13 مجالات البحث العلمي وتطبيقاته
- 14 مراجعة عامة

- طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثا أو رسالة.
3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الشفوي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرميد: 03

المعامل: 02

مادة: فنيات التعبير
الشفوي

السداسي الأول وحدة التعليم
المنهجية

- 1 مدخل: قراءة عامة ومصطلحية للمادة: (التعبير الشفهي، التعبير الكتابي، التعبير بوصفه رسالة ، التعبير و أثره في عملية التواصل..)
- 2 أهمية التعبير الشفهي (من المنظور النفسي، من المنظور الوجداني، من المنظور التربوي، من المنظور المعرفي ، من المنظور المنهجي، من المنظور الإبداعي).
- 3 أنماط التعبير الشفهي : (التعبير الشفهي الوظيفي- التعبير الشفهي الإبداعي- إشكالات التعبير الشفهي (عيوب النطق، العادات اللفظية (
- 4 تحليل المادة المكوّنة للتعبير الشفهي: (الصوت اللغوي- الصوت غير اللغوي، تدريبات فهم الإشارات التعبيرية غير الشفوية وأثرها على عملية التواصل: (أسلوب التأكيد بحركة

- اليد، أسلوب الاستغراب والاستهجان عن طريق حركة العينين، أسلوب النفي والإنكار عن طريق حركة الرأس، استخدام تعبيرات الوجه وفق المعنى المعبر عنه، استخدام إشارات تسهم في جذب الانتباه، مواجهة المستمعين)
- 6 التعبير الشفهي وتقنية إثارة الانتباه وتنمية الاهتمام (التحكم في مستويات الصوت- توظيف أساليب لفت الانتباه (الاستفهام - الإشارة) - إيصال الفكرة بأقصر طريقة- التركيز على صلب الموضوع- اختيار الجملة المناسبة في السياق المناسب..)
- 7 مقومات التواصل بأريحية: (حسن الاستماع، حسن الفهم، تحري الوضوح في الكلام، التحدث بصوت واضح، التحدث بثقة في النفس وتجذب الارتباك، استخدام طبقات صوتية مناسبة بحسب متطلّبات السياق، مراعاة مواطن الفصل والوصل)
- 8 قوالب تعبيرية شفهية: 1- العرض: (مهارة الإلقاء والعرض اعتماد مخططات هيكلية وشجرية لعرض الموضوع، الدقة في طرح الفكرة، الطرح والطرح المضاد و الاستخلاص)
- 9 الحوار: مواصفات الحوار الهادف (مهارة الاستماع حسن الاستماع، تقبل الرأي الآخر)
- 10 الإلقاء: (إلقاء إبداعي (إلقاء قصيدة شعر)، إلقاء غير إبداعي (إلقاء كلمة في مناسبة ما)
- 11 المحادثة: (مهارة التحدث التعبير فن الفكرة بوضوح، ترتيب الأفكار ترتيباً منطقياً أو تاريخياً، تقديم أدلة متنوّعة لتدعيم الأفكار توليد فكرة من أخرى، استخلاص النتائج، تقديم الحلول والمقترحات)
- 12 المداخلة. (التركيز- التحكم في الوقت- جلب الانتباه والمحافظة على اهتمام المتلقي..)
- 13 المقابلة (الصحفية، المهنية، ،)
- 14 صياغة وإلقاء الأسئلة. مهارة السؤال
طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: العروض وموسيقى الشعر

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

المعامل: 02 الرصيد: 03

المادة : العروض
وموسيقى الشعر

السداسي الأول : وحدة التعليم
المنهجية

- 1 التعريف بعلم العروض (العروض لغة و
اصطلاحاً - واضع علم العروض - أهمية علم
العروض وفوائده) معنى الشعر ، موسيقى
الشعر ، مصادر العروض ومراجعته
- 2 تعريفات : القصيدة ، الأرجوزة ، المعلقة
، الحولية ، الملحمة ، النقيضة ،
اليتيمة ، البيت
- 3 قواعد الكتابة العروضية (القواعد
اللفظية - القواعد الخطية) تقطيع
الشعر العربي (الرموز - التفاعل -
الأسباب)
- 4 بناء البيت:
التعريف/ الأعاريف/ الأضراب) أنواع الأبيات
الشعرية/ التفاعيل ومتغيراتها/ المقاطع
العروضية
- 5 الزحافات و العلل
- 6 التصريع والتجميع التدوير البحور و
الدوائر
- 7 البحور الشعرية معنى البحر ، عدد
البحور الشعرية ، مفاتيح البحور

- خصائص بحور الشعر ، البحور في الشعر
الحر
- 8 أوزان البحور بحر الطويل ، بحر المديد ،
بحر البسيط ، بحر الوافر
- 9 بحر الكامل ، بحر الهزج ، بحر الرجز ، -
بحر الرمل
- 10 بحر السريع ، بحر المنسرح ، بحر الخفيف
، بحر المضارع
- 11 بحر المقتضب ، بحر المجتث ، بحر
المتقارب ، بحر المتدارك
- 12 دراسة القافية القافية ، حروفها ، حركاتها
، أنواعها ، عيوبها
- 13 القافية في الشعر المعاصر . الجوازات
الشعرية
- 14 موسيقى الشعر الهندسات الصوتية
والتنسيقات العروضية

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. المتوسط الكافي في علمي العروض والقوافي. موسى الأحمد نويوات.
2. موسوعة موسيقى الشعر العربي. عبد العزيز نبوي.
3. كتاب العروض. مصطفى حركات.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: علوم القرآن

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الأول وحدة التعليم مادة: علوم القرآن المعامل: 01 الرصيد: 01
الاستكشافية

1 تعريفات: أهمية القرآن و علومه في

- الدراسات اللغوية و الأدبية. تعريف القرآن، الكتاب ، الوحي، المعجزة، النبي، الوحي.
- 2 تاريخ القرآن :1- نزول القرآن، بدايات الوحي، التنجيم ..
- 3 2- مراحل جمع القرآن، معايير ترتيب سور وآيات القرآن (وقفية ام اجتهادية)
- 4 مكونات النص القرآني:1- اللفظة، العبارة، الآية، السورة
- 5 2- القصة القرآنية، خصائصها ، أهدافها.
- 6 سياقات النص القرآني:1- السياق السببي، : أسباب النزول2. - السياق المكان: المكي والمدني
- 7 3- السياق التراتبي: أول و آخر ما نزل ، الناسخ والمنسوخ
- 8 4- السياق التداولي: (القراءات القرآنية، مفهومها، أنواعها، الحكمة منها)
- 9 مناهج التفسير ونقدها:1- معنى التفسير و التأويل والشرح، شروط المفسر (العلمية والذاتية)، تاريخ التفسير، (في عهد الصحابة، والتابعين وعصر التدوين)
- 10 2- التفسير بالمأثور: خصائصه ، أعلامه، نقده. التفسير بالرأي: أعلامه، نقده
- 11 3- التفسير اللغوي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 12 4- التفسير البياني والأدبي: خصائصه، أعلامه، نقده
- 13 الإعجاز القرآني: 1- الإعجاز اللغوي

والبنياني 14 2- الإعجاز الإخباري والتشريعي

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. علوم القرآن بين البرهان والإتيان تأليف: د. حازم حيدر
2. علوم القرآن من خلال مقدمات المفسرين تأليف د. محمد صفاء شيخ حقي
3. دراسات في علوم القرآن تأليف: أ. د فهد الرومي
4. القول بالصرفة في إعجاز القرآن عرض ونقد تأليف: د. عبد الرحمن الشهري

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS

الرصيد 01

المعامل: 01

السداسي الأول وحدة
التعليم الأفقية

- 1 **Les systèmes vocalique et consonantique (/i/ - /e /)**
- 2 **Réalisation des voyelles nasales (/on /an/en**
- 3 **Réalisation des voyelles nasales (un/in/**
- 4 **La graphie des sons / s/ss /c/ç/t/**
- 5 **La graphie des sons c/ç/t/**
- 6 **Lecture des textes**
- 7 **Exercices**
- 8 **Le nom**
- 9 **Le verbe**
- 10 **Le complément direct**
- 11 **Le complément indirect**

- 12 **Le genre et le nombre**
- 13 **Exercices**
- 14 **Conjugaison des temps**

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
السداسي: الأول
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

ANGLAIS

السداسي الأول وحدة التعليم المعامل: 01 الرصيد: 01 الأفقية

- 1 **Grammar Points**
- 2 **Word order in English sentences**
- 3 **Articles indefinite and definite**
- 4 **Articles definite**
- 5 **Nouns**
- 6 **Adjectives and pronouns**
- 7 **Interrogatives**
- 8 **Possessive adjectives personal and other pronouns**
- 9 **Adverbs**
- 10 **Prepositions**
- 11 **Conjunctions**

12 Introduction to verbs

13 The auxiliares (Be and Have)

14 The auxiliares (Do and Have, Must ,Can ,Ought)

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

السداسي: الأول

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

الرصيد: 01

المعامل: 01

وحدة التعليم مادة : الإعلام
الآلي

السداسي الأول
الأفقية

- 1 أنواع الحواسيب وأجيالها
- 2 طريقة عمل الحاسوب
- 3 عرض ويندوز ومختلف إصداراته
- 4 بدء تشغيل النظام (تدريبات تطبيقية)
- 5 الواجهة (سطح المكتب-شريط المهام- الإيقونات...)
- 6 تدريبات تطبيقية
- 7 خصائص النظام (اللغة - الوقت - التاريخ...)
- 8 تدريبات تطبيقية
- 9 مفهوم الملفات والمجلدات
- 10 تدريبات تطبيقية
- 11 مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
- 12 تدريبات تطبيقية

13 سلة المهملات
14 تدريبات تطبيقية

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: النص الأدبي القديم (نثر)
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الثاني وحدة التعليم مادة النص الأدبي القديم المعامل: 03 الرصيد: 05
الأساسية (نثر)

- 1 النثر العربي القديم تاريخيا وجغرافيا
- 2 الخطابة
- 3 نصوص من خطب صدر الإسلام
- 4 الأمثال والحكم
- 5 السرد . حكايات ألف ليلة وليلة
- 6 الحكاية على لسان الحيوان (كليلة
ودمنة)
- 7 المقامات بديع الزمان الهمذاني
ومقامات الحريري. منامات الوهراني

- 8 الرسائل الديوانية و الإخوانية في المشرق والأندلس والمغرب
- 9 الرسائل السياسية في المشرق والأندلس والمغرب
- 10 الرسائل الأدبية في المشرق والأندلس والمغرب
- 11 أدب الرحلة في المشرق
- 12 أدب الرحلة في الأندلس والمغرب
- 13 أدب التصوف في المشرق والأندلس والمغرب
- 14 النثر الجزائري القديم

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. الأغاني. الأصفهاني.
2. تاريخ الأدب العربي. كارل بروكلمان.
3. البيان والتبيين. الجاحظ.
4. المعلقات العشر. التبريزي.
5. تاريخ الأدب. مصطفى صادق الرافعي.
6. كتاب الصناعتين. أبو هلال العسكري.
7. العقد الفريد. ابن عبد ربه.

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: 1 النقد الأدبي القديم

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم مادة: النقد الأدبي القديم (2) المعامل: 02 الرصيد: 04

1 قضية الوضوح والغموض (نماذج نصية من المشرق والأندلس والمغرب)

- 2 السرقات الأدبية (نماذج نصية من
المشرق والأندلس والمغرب)
- 3 المؤثرات الأجنبية في النقد العربي (نماذج
نصية من المشرق والأندلس
والمغرب)
- 4 أثر المعتزلة في النقد الأدبي (نماذج
نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 5 قضايا النقد عند الفلاسفة (نماذج
نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 6 مفهوم النثر في التراث النقدي (نماذج
نصية من المشرق والأندلس
والمغرب)
- 7 النقد وقضية الإعجاز (نماذج نصية من
المشرق والأندلس والمغرب)
- 8 قضية التأويل بين القديم والجديد
- 9 قضية المنظوم والمنثور (نماذج نصية
من المشرق والأندلس والمغرب)
- 10 قضية اللفظ والمعنى
- 11 البعد النقدي للشروح (نماذج نصية من
المشرق والأندلس والمغرب)
- 12 نظرية الموشح في ميزان النقد (نماذج
نصية من المشرق والأندلس والمغرب)
- 13 قضايا النقد عند حازم القرطاجني .
ابن حزم . ابن رشد . وابن خلدون
- 14 تراجم أعلام النقد في الأندلس والمغرب
. ابن شهيد وابن حزم ، حازم القرطاجني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. طبقات فحول الشعراء. ابن سلام الجمحي.

2. الوساطة بين المتنبي وخصومه. عبد العزيز الجرجاني.

3. الموازنة بين الطائين. الأمدى
4. الخصومة بين القدماء والمحدثين فى النقد العربى القديم - عثمان موافى
5. تاريخ النقد الأدبى والبلاغة - محمد زغول سلام

السداسي: الثاني جذع مشترك
 عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة :
 المادة: علم النحو
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة :
 محتوى المادة:

السداسي الأول/ وحدة التعليم الأساسية مادة: المعامل: 03 الرصيد: 05
 النحو

- 1 النحو العربي / النشأة و التقعيد
- 2 التصنيف في النحو العربي المؤلفات الأولى
- 3 الإعراب و البناء – دروس تعليمية
- 4 الجملة الفعلية وأنماطها
- 5 الفعل اللازم - الفعل المتعدي
- 6 الفاعل
- 7 متممات الجملة الفعلية: المفعولات المفعول به:
- 8 المفعول المطلق
- 9 المفعول لأجله (من أجله) (له)
- 10 المفعول فيه (الظرف)(ظرف الزمان وظرف المكان):
- 11 المفعول معه:
- 12 الحال :
- 13 التمييز:
- 14 الاستثناء:

طريقة التقييم:
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
 المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. سيبويه. الكتاب
2. محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.
3. محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.
4. -تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.
5. نظرية العامل في النحو العربي. مصطفى بن حمزة.
6. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: فقه اللغة
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم الأساسية مادة: فقه اللغة المعامل: 02 الرصيد: 04

- 1 مدخل: فقه اللغة (نشأة المصطلح، مفهومه) الفرق بين فقه اللغة وعلم اللغة والفلولوجيا
- 2 نظريات نشأة اللغة الإنسانية: المحاكاة. التواضع والاصطلاح. الإلهام.....
- 3 اللغة العربية واللغات السامية. ، لغة العربية ولهجاتها.
- 4 علاقة اللفظ باللفظ: 1-العلاقة بين صوت الكلمة ومعناها
- 5 2- النبر في اللغة العربية
- 6 3- الأبنية والأوزان
- 7 علاقة اللفظ بالمعنى : 1-الترادف (أسبابه. اختلاف الدارسين حول وجوده
- 8 2-المشترك اللفظي
- 9 3-التضاد
- 10 علاقة اللفظ بالاستعمال: 1-الاشتقاق (مفهومه، أنواعه، العام، الكبير الأكبر، الكبار"النحت
- 11 2-الدخيل
- 12 3-المعرب
- 13 4-المولد في اللغة ،

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ)

1. فقه اللغة [مفهومه - موضوعاته - قضاياها] محمد بن إبراهيم الحمد
2. المعجم المفصل في فقه اللغة، مشتاق عباس معن
3. الخصائص، عثمان بن جني
4. فقه اللغة وأسرار العربية، أبو منصور الثعالبي
5. مدخل إلى فقه اللغة العربية، أحمد محمد قدور
6. فقه اللغة المقارن، إبراهيم السامرائي

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
المادة: تقنيات البحث
المعامل: 02 الرصيد: 03

- 1 اختيار موضوع البحث (تدريبات حول صياغة عنوان البحث)
- 2 إشكالية موضوع البحث (عناصر الإشكالية والكلمات المفاتيح) .. تمارين
- 3 رسم خطة البحث (عناصر المقدمة، الفصل و/أو الباب والفصول، الفقرة، .. الخاتمة غايتها وشروطها) .. تمارينات
- 4 التوثيق (الوحدات البيبليوغرافية) .. متبوعة بتمارين حول توثيق المراجع
- 5 أنواع المراجع (المؤلفات، الكتب المترجمة، المجلات، الرسائل

- و الأطروحات، الموسوعات و المعاجم ،
مواقع الشبكية...)
- 6 جمع المادة وتوثيقها وتبويبها
(تدريبات)
- 7 التأليف .. أسلوب كتابة البحوث
العلمية .. (التقميش والتعليق والنقد
والتحليل والاستنتاج) تمارين
- 8 التأليف (حصّة ثانية)
- 9 التهميش (مفهوم الهامش ووظيفته)
- 10 إخراج البحث (فضاء الصفحة، الحواشي
والهامش) (الكتابة من اليمين إلى
اليسار، ومن اليسار إلى اليمين)
(حجم الخط، كتابة أسماء الأعلام
والمصطلحات...) (عدد الكلمات في
السطر وعدد السطور في الصفحة...)
- 11 إخراج البحث (تدريبات على تقنيات
الكتابة)
- 12 صفحة العنوان (شكلها ومضمونها
)..تدريبات
- 13 الفهارس (فهرس الموضوعات، الأعلام ،
المصطلحات، الملاحق)
- 14 مراجعة عامة

طريقة التقييم:

- يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
1. إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
 2. أحمد شلبي، كيف تكتب بحثًا أو رسالة.
 3. شوقي ضيف، البحث الأدبي.
 4. ثريا ملحس، منهجية البحوث العلمية.

السداسي: الثاني جذع مشترك
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة :

المادة: فنيات التعبير الكتابي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المنهجية
المادة : فنيات التعبير الكتابي
المعامل: 02 الرصيد: 03

- 1 حول ضرورة الانتقال من المشافهة إلى الكتابة. التعبير كفاءة (كفاءة الكتابة، الكفاءة والممارسة..)
- 2 أنماط لغة التعبير الكتابي(النمط الإحتفائي-النمط الإقناعي- النمط المعياري. النمط التلقائي. النمط الشعبي- النمط الوظيفي- النمط الإبداعي)
- 3 التعبير الكتابي الرقمي(مواصفات وآفاق، أثره في تطوير نشاط التعبير
- 4 فعالية إفراغ التعبير: (المفهوم اللغوي، الاصطلاحي، الهدف، والإجراءات المعتمدة..)
- 5 إجراء التمثيل والمحاكاة (المفهوم، التقنية، النماذج، تدريب..)
- 6 إجراء الوصف (المفهوم، النماذج، تدريب..). إجراء التعليق (فنيات التحرير)
- 7 إجراء السرد (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 8 إجراء التلخيص (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..).
- 9 إجراء التقرير (المفهوم، الآلية، النماذج، تدريب..)
- 10 إجراء كتابة بحث (تحديد العناصر التي يقتضيها موضوع البحث، مراعاة الرتيب المنطقي للعناصر، الطروحات القائمة، الطروحات المضادة، التركيب

والاستخلاص، كيفية التعامل مع الأدلة والبراهين المنطقية، توظيف اللغة بحسب طبيعة البحث، ضبط النتائج المتوصل إليها (في البحث)

- 11 قوالب تعبيرية كتابية متنوعة :
-المقال : (مفهومه وضرورته ، خصائصه الفنية والأسلوبية-أنواعه ، تدريب حول : استخدام كلمات مناسبة للسياق ، التعبير بكلمات محدّدة ، استخدام جمل صحيحة في تراكيبها ، توظيف أنماط متنوّعة للجمل ، الاستعانة بالصور البلاغية خدمة للمعنى ، جودة المقدمة وجودة الخاتمة ، التسلسل المنطقي في طرح أفكار الموضوع وطرحها ، الدّقة في وضع علامات الترقيم والعناوين والهوامش ، توظيف اللغة المعبّرة والمؤدية للمعنى ، وذلك بانتقاء الجمل الدالة والمعاني القريبة إلى ذهن المخاطب) .
- 12 الرسائل الإدارية (تقنياتها - خصائصها ، تدريب)
- 13 السيرة الذاتية (عناصرها - فنياتها ، تدريب)
- 14 الإجابة عن سؤال (استيعاب فكرة السؤال - تخطيط الإجابة - مستلزمات الإجابة) الطرح - استخدام لغة واضحة في معانيها ، دقيقة في أفكارها - انتقاء الحجج والبراهين المنطقية التي تخدم الفكرة وتخدم الموضوع - استخلاص النتائج والأحكام) .

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة :
المادة: مصادر اللغة والأدب والنقد
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة :
محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم مادة: مصادر اللغة والأدب المعامل: 02 الرصيد: 03
المنهجية والنقد

- 1 تعريف المصدر لغة و اصطلاحا الفرق بين المصدر و المرجع التركيز على أهمية مقياس المصادر اللغوية
- 2 بيبليوغرافيا المصنفات اللغوية والأدبية والنقدية قديما وحديثا
- 3 معجم العين للخليل ابن أحمد (التركيز على نهج التحليل في العين)
- 4 الخصائص لابن جني التركيز على أصالة الدراسات اللسانية لأبن جني
- 5 مقاييس اللغة لابن فارس
- 6 لسان العرب لابن منظور
- 7 المجامع الشعرية القديمة (المفضليات والأصمعيات - جمهرة أشعار العرب ...)
- 8 المجامع الأدبية القديمة (الكامل للمبرد - البيان والتبيين للجاحظ - العقد الفريد لابن عبد ربه - زهر الآداب للحصري ...)
- 9 المجامع النقدية القديمة (الشعر والشعراء لابن قتيبة - طبقات الشعراء لابن المعتز - العمدة لابن رشيق - دلائل

- الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني - منهاج
البلغاء وسراج الأدباء - حازم
القرطاجني. أحكام صنعة الكلام للكلاعي -
المثل السائر لابن الأثير ...)
10 المدونات الحديثة والمعاصرة (مؤلفات
أحمد أمين - مؤلفات طه حسين - مؤلفات
جرجي زيدان . إحسان عباس...)
11 مصنفات ابن أبي شنب في اللغة والأدب
والنقد -
12 مصنفات في تاريخ الأدب الجزائري
13 مصنفات في النقد المغربي المعاصر
14 مدونات الأدب المقارن . غنيمي هلال... .

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
الحياة الأدبية في العصر الجاهلي. د محمد عبد المنعم خفاجي

1. نقد الشعر قدامة بن جعفر
2. المصادر الأدبية واللغوية في التراث العربي، عز الدين إسماعيل
3. معجم البارع لأبي علي القالي
4. المحيط في اللغة لابن عباد.
5. طبقات فحول الشعراء لابن سلام الجمحي.

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: تاريخ الحضارة الإنسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السداسي الثاني: وحدة التعليم المادة : تاريخ الحضارة الإنسانية
المعامل: 01 الرصيد: 01

1 الحضارة الإنسانية: مفهومها ومجالها

2 حضارة مصر الفرعونية: الكتابة - الأدب

والفنون

- 3 حضارة بلاد الرافدين: تاريخها -
الديانة والفنون - الفكر والعلوم
- 4 الحضارة الفينيقية: نشأتها - الفنون
والعلوم .
- 5 الحضارة الإغريقية: تاريخ اليونان -
الآداب والفلسفة - الفنون
- 6 الحضارة الرومانية: تاريخ الرومان -
الآداب والفنون والعمران
- 7 الحضارة الفارسية: نشأتها - مظاهر
الحضارة الفارسية
- 8 الحضارة الهندية: تاريخ الهند - تراث
الهند .
- 9 الحضارة الصينية: تاريخ الصين - تراث
الصين الأدبي والعلمي
- 10 حضارة جنوب الجزيرة العربية: تاريخها
الكتابة والأدب
- 11 الحضارة العربية الإسلامية: نشأتها -
الآداب والفلسفة - الفنون
- 12 حضارة المايا: نشأتها - التراث الفني
والأدبي
- 13 حضارة الأزتيك: تاريخها - الفنون
والعلوم
- 14 النهضة الأوروبية: الترجمة - نهضة الأدب
- الفنون والعلوم

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

FRANCAIS :المادة:

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

FRANCAIS

الرميد: 01

المعامل: 01

السداسي الثاني وحدة التعليم
الأفقية

- 1 La lexie nominale
- 2 Pratique linguistique
- 3 La lexie Verbale
- 4 Phrase Complexe
- 5 Phrase Simple
- 6 Pratique linguistique
- 7 Les économies linguistiques de l'oral
- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

ANGLAIS :المادة:

- 1 The present tenses
- 2 The past and perfect tenses
- 3 The future
- 4 The conditional
- 5 Exercises
- 6 The participles present and past
- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثاني جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

السادسي الثاني: وحدة التعليم الآلي المادة : الإعلام الآلي المعامل: 01 الرصيد: 01

- 1 أدوات نظام التشغيل ويندوز
- 2 تنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
- 3 الاستعمال اليدوي للأيقونات
- 4 برنامج الآلة الحاسبة
- 5 برنامج Exel
- 6 برنامج WordPad
- 7 برنامج Paint
- 8 ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
- 9 قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)
- 10 تنصيب وإزالة البرامج
- 11 تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة...)
- (
- 12 استعمال الأقراص بجميع أنواعها
- 13 استعمال الأنترنت
- 14 استعمال الأنترانيت

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

السداسي: الثالث جذع مشترك.
 عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
 الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
 الأستاذ المسؤول على المادة:
 المادة: النص الأدبي الحديث
 أهداف التعليم:
 المعارف المسبقة المطلوبة:
 محتوى المادة:

المادة : محااضرة+تطبيق	النص الأدبي	الحديث/ السداسي: الثالث	المعامل: 03 الرصيد: 05
مفردات المحاضرة			مفردات التطبيق
01 الإحياء الشعري في المشرق 1			نص لسامي البارودي/ دراسة وتحليل
02 الإحياء الشعري في المشرق 2			نص لشوقي / نص لحافظ / دراسة وتحليل
03 الإحياء الشعري في المغرب العربي			نص للأمير عبد القادر.../ دراسة وتحليل
04 التجديد الشعري في المشرق 1			نص لمحمود طه/ دراسة وتحليل
05 التجديد الشعري في المشرق 2			نص لإبراهيم ناجي/ دراسة وتحليل
06 التجديد الشعري في المغرب العربي			نص للجواهري/ نص للشرقاوي/ دراسة وتحليل
07 التجديد الشعري المهجري			نص للشابي/نص لرمضان حمود/ دراسة وتحليل
08 مدخل إلى الفنون النثرية			نص لإيليا أبي ماضي/ دراسة وتحليل
09 الفنون النثرية: المقالة			نص لفوزي المعلوف/ دراسة وتحليل
10 الفنون النثرية: القصة			تحليل مقال للكواكبي/ اليازجي ...
11 الفنون النثرية: الرواية			تحليل نص للبشير الإبراهيمي/ طه حسين/ العقاد...
12 الفنون النثرية: المسرح			تحليل نص: محمود تيمور/ رضا حوجو
13 الفنون النثرية: أدب الرحلة			تحليل نص لجورجي زيدان / هيكل/ ...
14 الفنون النثرية: الرسائل الأدبية			تحليل نص لتوفيق الحكيم /... تحليل نص رحلة ابن حمدوش/ حسين الورتيلاني الرافعي/مي زيادة/البشير الإبراهيمي...

طريقة التقييم:
 يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. شوقي ضيف، الفن ومذاهبه.
2. عمر دسوقي، الأدب العربي الحديث.
3. عبد الملك مرتاض، فنون النثر الأدبي.
4. الشعر العربي المعاصر (عز الدين إسماعيل).
5. ما لا يؤديه الحرف (عباس مشتاق معن).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النقد الأدبي الحديث
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 04
مفردات التطبيق
إرهاصات النقد العربي الحديث
مرجعيات النقد العربي الحديث
حسين المرصفي
رمضان حمود
نصوص جماعة الديوان
نصوص جماعة أبولو
نصوص جماعة الرابطة القلمية
طه حسين، شوقي ضيف...
سلامة موسى
النويهي، مصطفى سوييف، العقاد...
محمد مندور/
نص لرشاد رشدي / ...
الصدق الفني/ الخيال/ الجنس الأدبي ...
النقد الحديث بين النظري و التطبيق

المادة: النقد الأدبي الحديث/ محاضرة+تطبيق
مفردات المحاضرة
01 مدخل إلى النقد العربي الحديث 1
02 مدخل إلى النقد العربي الحديث 2
03 النقد الإحيائي
04 إرهاصات التجديد في النقد الحديث
05 جماعة الديوان
06 جماعة أبولو
07 جماعة الرابطة القلمية
08 النقد التاريخي
09 النقد الاجتماعي
10 النقد النفسي
11 النقد الواقعي
12 النقد الجديد
13 القضايا النقدية 1
14 القضايا النقدية 2

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: علم النحو

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 05

المادة: علم النحو / محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

- | | | |
|--------------------------------------|----|--------------------------------|
| مفردات التطبيق | 01 | الإسناد في الجملة الاسمية |
| المبتدأ والخبر: تطبيقات ... | 02 | - الحذف في الجملة الاسمية |
| حذف المسند، المسند إليه: تطبيقات ... | 03 | إحاق النواسخ بالجملة الاسمية 1 |
| كان وأخواتها- وما يعمل عملها | 04 | إحاق النواسخ بالجملة الاسمية 2 |
| إن وأخواتها وما يعمل عملها | 05 | إحاق النواسخ بالجملة الاسمية 3 |
| ظن وأخواتها | 06 | أفعال المقاربة |
| إعرابها ودلالاتها | 07 | المجرورات: الأنواع والدلالات |
| المجرور بحروف الجر، بالإضافة... | 08 | حروف العطف: الأنواع والدلالات |
| معاني حروف العطف | 09 | التعريف والتكثير |
| أنواع المعارف | 10 | الأسماء المبهمة |
| أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة | 11 | النواج |
| إعراب الصفة والبدل والتوكيد ... | 12 | أسلوب النداء |
| حروفه وإعرابه | 13 | أنواع الجمل 1 |
| الجمل التي لها محل من الإعراب | 14 | أنواع الجمل 2 |
| الجمل التي ليس لها محل من الإعراب | | طريقة التقييم: |

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. أقسام الكلام العربي بين الشكل والوظيفة. فاضل الساقى.
2. العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث. محمد حماسة عبد اللطيف.
3. إحياء النحو. إبراهيم مصطفى.
4. الخلاصة النحوية. د/ تمام حسان.
5. في النحو العربي نقد وتوجيه. د/ مهدي المخزومي.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **اللسانيات العامة**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي: الثالث المعامل: 2 الرصيد: 4
مفردات التطبيق
الهنود و اليونان
عند العرب (النحو والبلاغة والأصول)
ثنائيات دي سوسير (النظام والشكل: اللغة والكلام/
الآنية والتزمنية)
الدليل اللغوي (الادل والمدلول/ التركيب والاستبدال...)
الخطية والتقطيع المزدوج
دورة التخاطب
تطبيق الوظائف من خلال النصوص
تطبيق على المستوى الفونولوجي،
تطبيق المستوى المرفولوجي
تطبيق المستوى التركيبي،
تطبيق المستوى الدلالي
المستوى النصي (الانسجام والاتساق)
عبد الرحمان حاج صالح
تمام حسان / ميشال زكرياء/ الفهري/ حساني

المادة: اللسانيات العامة / محاضرة+تطبيق

مفردات المحاضرة

- 01 مدخل : تاريخ الفكر اللساني 1
- 02 تاريخ الفكر اللساني 2
- 03 اللسانيات الحديثة (أولا: مفومها/ موضوعها/ مجالاتها) 1
- 04 اللسانيات الحديثة (أولا: مفومها/ موضوعها/ مجالاتها) 2
- 05 ثانيا: خصائص اللسان البشري
- 06 اللسانيات والتواصل اللغوي
- 07 وظائف اللغة
- 08 مستويات التحليل اللساني 1
- 09 مستويات التحليل اللساني 2
- 10 مستويات التحليل اللساني 3
- 11 مستويات التحليل اللساني 4
- 12 مستويات التحليل اللساني 5
- 13 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 1
- 14 الدراسات اللسانية العربية الحديثة 2

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. اللسانيات، واللسانيات العربية. د/عبد القادر الفاسي.
2. اللسانيات (المجال والوظيفة والمنهج). د/سمير شريف استيتية.
3. علم اللغة العربية. د/محمود فهمي حجازي
4. اللسانيات العربية الحديثة. مصطفى غلفان

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

المادة: **المناهج النقدية المعاصرة**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: المناهج النقدية المعاصرة / السداسي: الثالث المعامل: 02 الرصيد: 03
محاضرة+تطبيق

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
بيرس	01 السيميائية
أيفي شتراوس، جاكبسون....	02 البنيوية
لاكان، مورو، دي نويل....	03 النقد النفسي
لوكاش، جولدمان.....	04 البنيوية التكوينية
باختين، بيار زيمبا	05 سوسولوجيا النص
بارث، تودوروف، جنات، كرستيفا....	06 علم السرد
ميشال ريقاتير....	07 الأسلوبية
جورج بولي، جان بيير ريشار	08 الموضوعاتية
هنس جورج قدمير	09 التأويلية
أيزر ، ياوس...	10 التلقي
بيرس، أوستن	11 التداولية
جاك دريدا	12 التفكيكية
فانسن ليتش ...	13 النقد الثقافي
جون ميشال رباتي	14 النقد التكويني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
2. نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
3. النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب
4. عبد الله الغدامي، النقد الثقافي
5. يوسف و غليسي، مناهج النقد المعاصر.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان اللسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: الأسلوبية وتحليل الخطاب / محاضرة+تطبيق

السداسي: الثالث المعامل: 2 الرصيد: 3

مفردات التطبيق
مصطلح الأسلوبية / مجال الأسلوبية
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
محددات الأسلوب (الاختيار التركيب)
التطبيق على نص شعري ، نص نثري
قراءة في المعاجم والنصوص النقدية
تطبيق على نماذج
ميشال فوكو
فان دايك
فريدريك مانقينو
رولان بارت
عبد السلام المسدي / الطرابلسي

مفردات المحاضرة
01 **أولا: الأسلوبية:- مفهوم الأسلوبية ومجالها :**
02 الأسلوبية التعبيرية
03 الأسلوبية البنيوية
04 الأسلوبية الإحصائية
05 الأسلوبية النفسية
06 الأسلوبية التوزيعية
07 الظواهر الأسلوبية (الانزياح والمفارقة)
08 **ثانيا: تحليل الخطاب: ضبط مفهومي النص والخطاب.**
09 أصناف الخطاب: الخطاب اللغوي وغير اللغوي
10 مقاربات تحليل الخطاب 1
11 مقاربات تحليل الخطاب 2
12 مقاربات تحليل الخطاب 3
13 مقاربات تحليل الخطاب 4
14 الأسلوبية وتحليل الخطاب

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. تحليل الخطاب الشعري (محمد مفتاح)
2. نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب.
3. سارة ميلز، الخطاب.
4. بيار غيرو، الأسلوب والأسلوبية.
5. جورج مولينييه، الأسلوبية.

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: مدخل إلى الأدب المقارن
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: مدخل إلى الأدب المقارن/ محاضرة+تطبيق	السداسي: الثالث	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 المفهوم و النشأة والتطور 1	الفرق بين الأدب العام والأدب المقارن		
02 المفهوم و النشأة والتطور 2	الفرق بين الأدب العالمي والأدب المقارن		
03 مقومات البحث المقارن	مجالات البحث / شروط الباحث/ عدة المقارن		
04 مدارس الأدب المقارن: الفرنسية	بول فون تغييم/ جون ماري كاري		
05 مدارس الأدب المقارن: الأمريكية	روني ويليك		
06 مدارس الأدب المقارن: السلافية			
07 مدارس الأدب المقارن: العربية	نصوص لجمال الدين بن الشيخ / غنيمي هلال		
08 مباحث الأدب المقارن: رحلة الآداب	بين الأدبين العربي والفارسي: مجنون ليلى		
09 التأثر والتأثير	الموشحات والتروبادور		
10 التيارات	البوفارية/الفرترية/الفاوستية/		
11 النماذج البشرية	زاديك بين موليير ولا برويير/بخلاء الجاحظ		
12 الأجناس الأدبية	الملاحم/المسرح الشعري: شوقي، راسين		
13 الأدب والأسطورة	بيجماليون/ أوديب بن سوفوكليس وتوفيق الحكيم		
14 الموضوعات	السندباد البحري/ روبنسون كروزو/ موبيديك		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
-محمد غنيمي، هلال الأدب المقارن
- علوش سعيد، مدارس الأدب المقارن دراسة منهجية
- حسام الخطيب ، الأدب المقارن (2,1)

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: **علم الدلالة**
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

<u>المعامل: 1</u>	<u>المادة: علم الدلالة</u>	<u>الرصيد: 1</u>
	السداسي الثالث وحدة التعليم الاستكشافية	
	1 مدخل إلى علم الدلالة: اصطلاحا وتاريخا	
	2 الدلالة عند علماء العرب 1: النحاة ، و اللغويون وعلماء الأصول	
	3 الدلالة عند علماء العرب 2: الفلاسفة، والمتكلمون والبلاغيون	
	4 أنواع الدلالة: المعجمية، الصوتية، الصرفية.	
	5 أنواع الدلالة: النحوية، والسياقية ودلالة المقام.	

- 6 التغير الدلالي ومظاهره.
 - 7 العلاقات الدلالية 1(علاقة اللفظ بالمعنى، الاشتغال
 - 8 العلاقات الدلالية 2(الترادف، الاشتراك، التضاد...
 - 9 - نظرية الحقول الدلالية.
 - 10 نظريات التحليل الدلالي 1: النظرية التحليلية.
 - 11 نظريات التحليل الدلالي 2: النظرية الوظيفية.
 - 12 نظريات التحليل الدلالي 3: النظرية السياقية.
 - 13 نظريات التحليل الدلالي 4: النظرية التوليدية التحويلية
 - 14 علم الدلالة وعلاقته بالعلوم الأخرى.
- طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- دلالة الألفاظ. إبراهيم أنيس.
- 2- علم الدلالة. أحمد عمر مختار.
- 3- نظرية الحقول الدلالية واستخداماتها المعجمية. أحمد عمر مختار.
- 4- الفروق في اللغة. أبو هلال العسكري.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **أصول النحو**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية المادة: **أصول النحو** المعامل: **1** الرصيد: **1**

- 1 مدخل: النحو و أصول النحو ، المصطلح والمفهوم
- 2 أصول النحو 1: النشأة والمرجعيات
- 3 أصول النحو 2 : التأليف ورواده: ابن جنّي، ابن الأنباري، والسيوطي
- 4 السماع مفهومه وشروطه
- 5 السماع ومصادره 1 : القرآن والحديث الشريف
- 6 السماع ومصادره 2 : كلام العرب (الشعر والنثر)
- 7 القياس النحوي وأركانه 1: المقيس عليه و المقيس
- 8 القياس النحوي وأركانه 2: العلة / الحكم
- 9 استصحاب الحال، ومواقف العلماء القدامى والمحدثين.
- 10 الإجماع وأنواعه(إجماع الفقهاء، إجماع النحاة، إجماع الأصوليين)
- 11 ظاهرة الإعراب

12 الأصل والفرع: أصل الوضع، أصل القاعدة، العدول عن الأصل، الرد إلى الأصل...

13 الاجتهاد ومواقف العلماء.

14 نظرية العامل

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- سعيد الأفغاني، في أصول النحو.

2- محمد خان، أصول النحو العربي.

3- عبد الرحمان الحاج صالح، السماع اللغوي العلمي عند العرب ومفهوم الفصاحة.

4- ابن السراج البغدادي، الأصول في النحو

5- السيوطي، كتاب الاقتراح في علم أصول النحو.

السداسي: الثالث جذع مشترك.

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: FRANCAIS-

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية المعامل: 01 الرصيد: 01 FRANCAIS

1 La lexie nominale

2 Pratique linguistique

3 La lexie Verbale

4 Phrase Complexe

5 Phrase Simple

6 Pratique linguistique

7 Les économies linguistiques de l'oral

- 8 Pratique linguistique
- 9 Les économies linguistiques de l'écrit
- 10 Pratique linguistique
- 11 Langue de spécialité
- 12 Pratique linguistique
- 13 Pratique linguistique
- 14 Pratique linguistique

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الثالث جذع مشترك.
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

السداسي الثالث وحدة التعليم الأفقية	المعامل: 01	الرصيد: 01	ANGLAIS
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		

- 7 Exercises
- 8 The Gerund
- 9 Exercises
- 10 The imperative
- 11 Exercises
- 12 The passive voice
- 13 Reported speech
- 14 Exercises

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: النص الأدبي المعاصر

المادة:	النص الأدبي	السادسي: الرابع	المعامل: 03	الرصيد: 05
01	الشعر العربي المعاصر: مدخل تاريخي	مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق	
02	قصيدة الشعر العمودي	مفدي زكرياء/سليمان العيسى/البارودي/عمر أبو ريشة		
03	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة	تحليل نص الكوليرا لنانك الملايكة		
04	الرواد والتجربة الشعرية الجديدة	تحليل نص حفار القبور/أنشودة المطر للسياب		
05	الحدثا الشعرية 1	دراسة نص (أدونيس/محمود درويش/يوسف الخال)		
06	الحدثا الشعرية 2	دراسة نص: نزار قباني/خليل حاوي/حجازي/عبد الصبور...		
07	الحدثا الشعرية في الجزائر	تحليل نص شعري معاصر (عز الدين ميهوبي/سليمان جوادي/عثمان لوصيف		
08	قصيدة التفعيلة	نص: أبو القاسم سعد الله/ محمد الصالح باوية		
09	قصيدة النثر	نص: أنسي الحاج/ عبد الحميد شكيل/ عز الدين مناصرة		
10	الفنون النثرية المعاصرة (القصة)	زكريا تامر/غادة السمان/يوسف إدريس		
11	الفن القصصي: الأعلام والاتجاهات	سهيل إدريس/ إبراهيم الكوني/ محمد شكري/		
12	الرواية العربية المعاصرة: نشأتها وتطورها	الرواية والتاريخ: نجيب محفوظ/ واسيني الأعرج/ عبد الرحمن منيف		
13	الرواية العربية المعاصرة: أعلامها	الرواية والمجتمع: ابن هدوقة/وطار/الطيب صالح/حنا مينا/ جمال الغيطاني		
14	المسرح العربي المعاصر وقضاياها	دراسة نص: سعد الله ونوس/عبد القادر علولة...		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. النصوص النثرية المعاصرة (حسن البجراوي).
2. توظيف التراث في الرواية العربية المعاصرة.
3. الخطيئة والتكفير (من البنيوية إلى التشريحية) (عبد الله الغدامي)

السادسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

المادة: النقد العربي المعاصر/محاضرة و السادسي: الرابع
المعامل: 02 الرصيد: 04
تطبيق

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة	الأسد
التعريف بالنظرية- الترجمة- التأليف	إرهاصات النقد العربي المعاصر	01 تاذ
نص للتطبيق: رشاد رشدي/ محمد عناني/ مصطفى ناصف	النقد الجديد	02 المسد
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي، صلاح فضل	النقد الأسلوبي	03 وؤ
نص للتطبيق: كمال أبو ديب، عبد الحميد بورايو، نبيلة إبراهيم	النقد البنيوي	04 ل
نص للتطبيق: سعيد بنكراد، رشيد بن مالك	النقد السيميائي	05 عن
نص للتطبيق: حسين مروة/ محمود أمين العالم/	النقد الاجتماعي	06 الو
نص للتطبيق: الغدامي/ إدوارد سعيد	النقد الثقافي	07 حدة
نص للتطبيق: جورج طرابيشي، عز الدين إسماعيل....	النقد النفسي	08 التعل
نص للتطبيق: سعيد علوش، نبيل سليمان، محمود أمين العالم....	النقد الأيديولوجي	09 يمية
نص للتطبيق: عبد السلام المسدي/ عبد العزيز المقالح	الحداثة و المعاصرة	10 الأسد
نص للتطبيق: عبد المحسن طه بدر/ عبد المنعم تليمة	الالتزام في الأدب	11 تاذ
نص للتطبيق: إبراهيم رماني	الغموض في الشعر	12 المسد
نص للتطبيق: جابر عصفور / محمد الولي/	الصورة الشعرية	13 وؤ
نص للتطبيق: محمد مفتاح	التناص	14 ل

على المادة:
المادة: النقد العربي المعاصر
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).
1.النقد المنهجي عند العرب - محمد مندور
2.النقد والنقاد المعاصرون لمحمود تيمور
3.نشأة النقد العربي الحديث لعز الدين الأمين
4.النقد الأدبي أصوله ومناهجه - لسيد قطب

السداسي: الرابع
عنوان اللسانيات: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: علم الصرف
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

المادة: علم الصرف / محاضرة و تطبيق مفردات المحاضرة	السداسي: الرابع	المعامل: 03 الرصيد: 05
01	أبنية المصادر 1	مفردات التطبيق تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
02	أبنية المصادر 2	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
03	المصدر الميمي، مصدر الهيئة، المصدر الصناعي	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
04	التذكير و التانيث	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
05	التثنية	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
06	الجمع السالم بنوعيه	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
07	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 1 (اسم الجمع – جمع الجمع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
08	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 2 (اسم الجنس الإفرادي – اسم الجنس الجمعي)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
09	أبنية جموع التكسير ودلالاتها 3 (صيغ منتهى الجموع)	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
10	الإعلال و الإبدال	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
11	الإدغام	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
12	التصغير	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
13	النَّسب	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية
14	الممدود والمقصور والمنقوص	تطبيقات من خلال نصوص وكتابات أدبية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- محمد حماسة عبد اللطيف، في بناء الجملة العربية.

2- محمد حماسة عبد اللطيف، العلامة الإعرابية في الجملة بين القديم والحديث.

3- تمام حسان، اللغة العربية معناها ومبناها.

4- الشيخ مصطفى الغلاييني، جامع الدروس العربية.

السداسي: الرابع

عنوان اللسانيس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **اللسانيات التطبيقية**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: اللسانيات التطبيقية / محاضرة و السداسي: الرابع
المعامل: 2 **الرصيد: 4**
تطبيق

مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق
01 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 1: المفهوم والنشأة والتطور.	نصوص مختارة: شارل بوتون / المسدي / احمد حساني / صالح بلعيد
02 مدخل إلى اللسانيات التطبيقية 2: المجالات والمرجعية المعرفية والمنهجية	نصوص مختارة: مازن الوعر / ميشال زكرياء
03 الملكات اللغوية 1 فهم اللغة، إنشاء اللغة	نصوص مختارة: محمد عيد...
04 الملكات اللغوية 2 الكتابة ، القراءة	نصوص مختارة: عبد الرحمن الحاج صالح...
05 نظريات التعلم 1: السلوكية، الارتباطية	
06 نظريات التعلم 2: النظرية البيولوجية	
07 نظريات التعلم 3: النظرية المعرفية	
08 مناهج تعليم اللغات 1: المنهج التقليدي. المنهج البنوي	
09 مناهج تعليم اللغات 2: المنهج التواصلي.	
10 الازدواجية، والثنائية والتعدد اللغوي	
11 التخطيط اللغوي	
12 أمراض الكلام وعيوبه	
13 اللغة والاتصال	
14 الترجمة الآلية	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- صالح بلعيد، دروس في اللسانيات التطبيقية.

2- ميشال زكريا، الألسنية وتعليم اللغات.

3- صالح بلعيد، اللغة العربية العلمية.

4- اللسانيات واللغة العربية. د/عبد القادر الفاسي الفهري.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: نظرية الأدب

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: نظرية الأدب/ محاضرة و تطبيق	السداسي: الرابع	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 نظرية الأدب (الماهية و المفهوم)	اختيار المدونات و النصوص		
02 نظرية الأدب و العلوم الأخرى	اختيار المدونات و النصوص		
03 نظرية الأدب و تاريخ الأدب و نقده	اختيار المدونات و النصوص		
04 طبيعة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
05 وظيفة الأدب	اختيار المدونات و النصوص		
06 نظريات الإبداع الأدبي	اختيار المدونات و النصوص		
07 أ_ المحاكاة	اختيار المدونات و النصوص		
08 ب_ نظرية التعبير	اختيار المدونات و النصوص		
09 ج_ نظرية الخلق	اختيار المدونات و النصوص		
10 د_ نظرية الانعكاس	اختيار المدونات و النصوص		
11 نظرية الأجناس الأدبية	اختيار المدونات و النصوص		
12 أ_ نظرية الشعر	اختيار المدونات و النصوص		
13 ب_ نظرية الرواية	اختيار المدونات و النصوص		
14 ج_ نظرية الدراما	اختيار المدونات و النصوص		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1- نظرية الأدب ومناهج الدراسات الأدبية : عبدالمنعم إسماعيل.

2- النظرية الأدبية المعاصرة : رمان سلدن.

3- في نظرية الأدب عند العرب : حمادي صمود.

4- مدخل إلى نظرية الأدب : مراد مبروك.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: المدارس اللسانية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: **المدارس اللسانية** / محاضرة و السداسي: الرابع
تطبيق

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
	01 مدخل المدرسة / الحلقة / النظرية
كتاب محاضرات في اللسانيات العامة	02 لسانيات دو سوسير
ياكوبسون	03 حلقة موسكو
تروبتسكوي	04 مدرسة براغ 1
بنفنيست	05 مدرسة براغ 2
هيلمسليف	06 مدرسة كوبنهاغن
مارتيني	07 المدرسة الوظيفية الفرنسية
فيرث	08 المدرسة السياقية
بلومفيلد / هاريس	09 المدرسة التوزيعية
تشومسكي	10 المدرسة التوليدية التحويلية 1
كاتس/ فودور	11 المدرسة التوليدية التحويلية 2
سيمون ديك/ أحمد المتوكل	12 المدرسة الوظيفية الأمريكية
أوستين/ سيرل	13 مدرسة أوكسفورد
عبد الرحمن الحاج صالح	14 المدرسة الخليلية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- 1- كاترين فوك وبيارلي قوفيك، مبادئ في قضايا اللسانيات المعاصرة.
- 2- محمد الصغير بناني، المدارس اللسانية في التراث العربي وفي الدراسة الحديثة.
- 3- أحمد مومن، اللسانيات – النشأة والتطور.
- 4- أحمد محمد قدور، مبادئ اللسانيات.

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: **مدخل إلى الآداب العالمية**

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

المادة: **مدخل إلى الآداب العالمية/ محاضرة و تطبيق السداسي: الرابع** المعامل: الرصيد:

مفردات التطبيق	مفردات المحاضرة
غوتة ...	01 الآداب العالمية: المفهوم والمصطلح
الشهنامه للفردوسي/ الرامايانة/ المهابهارتا	02 الآداب الشرقية القديمة
الانباذة (فرجيل)/الكوميديا الإلهية لدانتي	03 الآداب الغربية القديمة
الحمار الذهبي (أبوليوس)	04 الأدب الإفريقي القديم
بوشكين/تولستوي/غو غول/ دوستوفسكي/	05 الأدب الروسي

ناظم حكمت	06	الأدب التركي
عوتة/شليجل/شيلينغ/ بريخت/ غونتر غراس	07	الأدب الألماني
راسين/لامرتين/هيجو/فلوبير/رامبو/سنتدال	08	الأدب الفرنسي
شيكسبير/فرجينيا وولف/ فوكنر	09	الأدب الإنجليزي
همينغواي/دوس باسوس/ شتاينباك/ إدغار آلان بو	10	الأدب الأمريكي
ماركيز/باولو كويلو/ بابلو نيرودا/ بورخيس	11	الأدب الأمريكي اللاتيني
ليوبول سنغور/ ...	12	الأدب الإفريقي الحديث
ألبرتو مورافيا/ ألكونت دولابيدوزا	13	الأدب الإيطالي الحديث
سرفونتيس/ لوركا	14	الأدب الإسباني

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلاً طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

1. بديع حقي ، قمم في الأدب العالمي
2. إنجيل بطرس سمعان ، روبنسون كروزو لدانيل ديفو
3. توفيق الحكيم ، فن الأدب
4. طه باقر ، ملحمة جلجامش

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: مستويات التحليل اللساني

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الرابع وحدة التعليم المادة: مستويات التحليل المعامل: 1 الرصيد 1 الاستكشافية

اللّساني

1 اللّسانيّات وفروعها: 1: علم الأصوات: الفيزيائي، الفيزيولوجي، السمعي

2 اللّسانيّات وفروعها: 2: علم الصرف، علم المفردات

3 اللّسانيّات وفروعها: 3: علم التراكيب، علم الدلالة

4 مستوى التحليل الفونولوجي : الفونيم، النبر، التنغيم...

- 5 مستوى التحليل الصرفي 1: الاشتقاق والتصريف...
- 6 مستوى التحليل الصرفي 2: دلالات الصيغ الصرفية
- 7 مستوى التحليل المعجمي: المدخل المعجمي وتنوع المعاني
- 9 مستوى التحليل التركيبي 1: التركيب الأصلي (التركيب الاسمي، التركيب الفعلي)
- 10 مستويات التحليل التركيبي 2: التركيب الفرعي (قواعد الترتيب، الحذف، التوسيع...)
- 11 مستويات التحليل التركيبي 3: الأدوات (الربط، الفصل، التعليل...)
- 12 مستوى التحليل الدلالي 1: التعدد الدلالي (الترادف، الاشتراك، التضاد...)
- 13 مستوى التحليل الدلالي 2: السياقي
- 14 مستوى التحليل النصي (الاتساق والانسجام، الإحالة، الحذف...)

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

-أسس تعلم اللغة وتعليمها، دوجلاس براون، ترجمة د.عبد الرزاق ود.علي أحمد شعبان،

-تعليم وتعلم اللغة وثقافتها دراسة نظرية وميدانية، د.المصطفى بن عبد الله بوشوك

-تعليم اللغة بين الواقع والطموح، د.محمود أحمد السيد.

-تعليمية اللغة العربية (5 أجزاء)، د.أنطوان صياح وأنطوان

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: فلسفة اللغة

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

السداسي الرابع وحدة التعليم الاستكشافية المادة: فلسفة اللغة المعامل: الرصيد: 1

1

- 1 فلسفة اللغة: المفهوم، والنشأة
- 2 مباحث وقضايا فلسفة اللغة: الإشارة و المعنى والتداول، البناء والتركيب - التداول
- 3 اللغة عند الفلاسفة اليونان
- 4 فلسفة اللغة عند العرب 1: القاضي عبد الجبار، الغزالي، الرازي...
- 5 فلسفة اللغة عند العرب 2: الفارابي، ابن سينا، ابن رشد....
- 6 فلسفة اللغة عند علماء الغرب: فلسفة اللغة عند كانط، فلسفة اللغة عند هيجل
- 7 فلسفة اللغة عند المعاصرين 1: الفلسفة التحليلية و اتجاهاتها
- 8 فلسفة اللغة عند المعاصرين 2: الظاهراتية اللغوية-الوضعية المنطقية -فلسفة اللغة العادية
- 9 فلاسفة كمبردج في التحليل اللغوي (فريج، كارناب...)
- 10 فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (أوستين...)
- 11 فلاسفة أكسفورد في التحليل اللغوي (سيرل...)

12 القصديّة: بتراند رسل وسيرل...

13 الإشارة والقصد

14 اللغة والتأويل: هيدجر، غادامير

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

-التحليل اللغوي عند مدرسة أكسفورد، د.صلاح إسماعيل عبد الحق

-اللسان والميزان أو التكوثر العقلي، د.طه عبد الرحمن

-نظرية الأفعال الكلامية بين فلاسفة اللغة المعاصرين والبلاغيين العرب، د.طالب سيد هاشم

الطبيباني.

-آفاق جديدة في البحث اللغوي المعاصر، د.محمود أحمد نحلة

السداسي: الرابع

عنوان الليسانس: اللسانيات العامة

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة: لغة أجنبية

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

FRANCAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	La lexie nominale		
2	Pratique linguistique		
3	La lexie Verbale		
4	Phrase Simple		
5	Phrase Complexe		
6	Pratique linguistique		
7	Les économies linguistiques de l'oral		
8	Pratique linguistique		
9	Les économies linguistiques de l'écrit		
10	Pratique linguistique		
11	Langue de spécialité		
12	Pratique linguistique		
13	Pratique linguistique		
14	Pratique linguistique		

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الرابع
عنوان الليسانس: اللسانيات العامة
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية:
الأستاذ المسؤول على المادة:
المادة: ANGLAIS
أهداف التعليم:
المعارف المسبقة المطلوبة:
محتوى المادة:

ANGLAIS	الرصيد: 01	المعامل: 01	السداسي الثاني وحدة التعليم الأفقية
1	The present tenses		
2	The past and perfect tenses		
3	The future		
4	The conditional		
5	Exercises		
6	The participles present and past		
7	Exercises		
8	The Gerund		
9	Exercises		
10	The imperative		
11	Exercises		
12	The passive voice		
13	Reported speech		
14	Exercises		

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة ميدان التكوين

السيرة الذاتية لمسؤول التخصص

السيرة الذاتية لمسؤول فرقة شعبة التكوين

VIII- تأشيرة الندوة الجهوية :
(التأشيرة تكون فقط في النسخة النهائية لعرض التكوين)