

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

نموذج مطابقة

عرض تكوين

ل. م. د

ليسانس أكاديمية

2016-2015

القسم	الكلية/ المعهد	المؤسسة
اللغة والأدب العربي	الأداب و اللغات	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

التخصص	الفرع	الميدان
أدب عربي	الدراسات الأدبية	لغة و أدب عربي

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

Canevas de mise en conformité

OFFRE DE FORMATION L.M.D.

LICENCE ACADEMIQUE

2015 - 2016

Etablissement	Faculté / Institut	Département
Université 20 aout 1955 Skikda	Lettres et langues	Langue et littérature arabe

Domaine	Filière	Spécialité
Langue et littérature arabe	Etudes littéraires	Lettre arabe

الفهرس

I - بطاقة تعريف الليسانس	ص
1 - تحديد مكان التكوين	ص
2 - المشاركون الآخرون	ص
3 - إطار وأهداف التكوين	ص
أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع	ص
ب- أهداف التكوين	ص
ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة	ص
د- القدرات الجهوية والوطنية لقابلية التشغيل	ص
هـ- الجسور نحو تخصصات أخرى	ص
و- مؤشرات النجاح لمتابعة التكوين	ص
4-الإمكانيات البشرية المتوفرة	ص
أ- قدرات التأطير	ص
ب- التأطير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص	ص
ج - التأطير الخارجي المسخر للتكوين في التخصص	ص
د -الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين	ص
5-الإمكانيات المادية المتوفرة للتكوين في التخصص	ص
أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات	ص
ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات	ص
ج-التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية والمتعلقة بعرض التكوين المقترح	ص
د- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية	ص
II - بطاقة التنظيم السداسي للتعليمالتخصصي	ص
- السداسي الخامس	ص
- السداسي السادس	ص
- الحوصلة إجمالية للتكوين	ص
III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس	ص
IV- العقود/الاتفاقيات	ص
V-سيرة ذاتية ملخصة لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص	ص
VI - رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية	ص
VIII- رأي وتأشيرة الندوة الجهوية	ص
VIII- رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان	ص

I- بطاقة تعريف الليسانس

1- تحديد مكان التكوين:

كلية: الآداب و اللغات

قسم : اللغة العربية و آدابها

رقم قرار تأهيل الليسانس: قرار رقم 69 مؤرخ في 06 ماي 2009 و قد تم مطابقة هذا الليسانس مع
ليسانس أدب عربي

2- المشاركون الآخرون:

- المؤسسات الشريكة الأخرى:

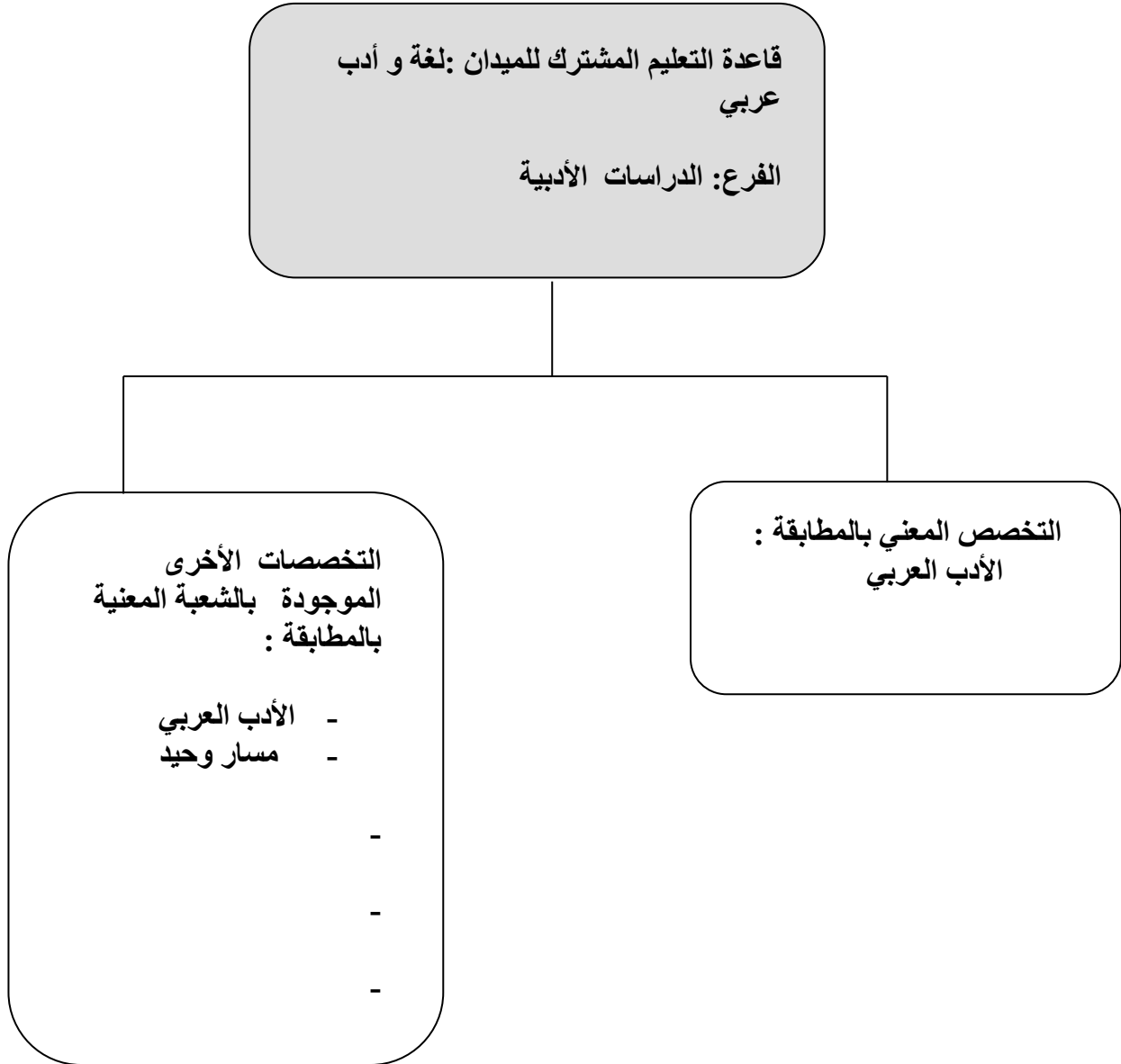
- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

3- إطار وأهداف التكوين:

أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع (حقل إجباري)

في حالة اقتراح عدة تكوينات في الليسانس أو وجود تكوينات متكفل بها من قبل المؤسسة (سواء من نفس فرقة التكوين أو فرق تكوين أخرى) يرجى تحديد مكانة هذا المشروع مقارنة بالشعب الأخرى وفق الشكل التالي:



ب- أهداف التكوين

*الكفاءات المستهدفة، المعرفة المكتسبة عند نهاية التكوين(20 سطرا على الأكثر)

إن الغاية من هذا البرنامج تزويد الطالب بقسم اللغة العربية وآدابها برصيد معرفي في علوم اللغة عامة والعربية خاصة، والإلمام بآدابها بالقدر الذي يحقق لديه مهارات وكفاءات يستفيد منها في مستقبله العلمي والمهني. ومن أجل تحقيق هذه الغاية يركز البرنامج على مواد ذات طابع منهجي تتماشى مع الرؤية الجديدة التي تتبناها وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعليه فإن الكفاءات المستهدفة من هذا التكوين هو إكساب الطالب المعرفة والقدرة على فهم النصوص وتحليلها، وعلى التحرير بمختلف أشكاله وعلى الحوصلة والتركيب، كل هذا مع الحرص على التأدية الصحيحة للغة العربية مشافهة وتحريرا.

ج- المؤهلات و الكفاءات المستهدفة(20 سطرا على الأكثر)

التربية، التعليم، الصحافة والإعلام بمختلف أنواعه: المقروء والمسموع والمرئي

د- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

- الأدب العالمي و المقارن

- الأدب الجزائري

يمكن للطالب عند امتلاكه المؤهلات اللازمة متابعة دراسته في مرحلة الماجستير والدكتوراه، كما يمكنه إن ينتقل إلى تخصصات أخرى في ميدان الآداب واللغات والترجمة.

و- مؤشرات النجاح لمتابعة التكوين (حقل إجباري)

(معايير الديمومة، نسبة النجاح،إمكانية التشغيل، متابعة الخرجين،الكفاءات المكتسبة....)

-الإمكانات البشرية المتوفرة:

ب- التاثير الداخلي المسخر للتكوين في التخصص (يملاً ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة الإختصاص (ماجستير-دكتوراه)	شهادة التدرج	الاسم واللقب
	الأدب المقارن. المصادر	أستاذ	دكتوراه دولة الأدب المقارن	ليسانس	جمال شوالب
	الأدب الأندلسي. الأدب المغربي	أستاذ محاضر أ	دكتوراه دولة الأدب القديم	ليسانس	موسى مريان
	الأدب الشعبي	أستاذ محاضر أ	دكتوراه الأدب الشعبي	ليسانس	عبد القادر نظور
	نظرية الأدب. الشعر الجزائري	أستاذ محاضر أ	دكتوراه الأدب الحديث و المعاصر	ليسانس	وليد بوعديلة
	منهجية. الأدب الحديث	أستاذ محاضر أ	دكتوراه الأدب الحديث	ليسانس	عبد الحق منصور بوناب
	الأدب الحديث. النقد الحديث	أستاذ محاضر أ	دكتوراه الأدب الحديث	ليسانس	نبيل بو السليو
	الأدب الجزائري	أستاذ محاضر أ	دكتوراه الأدب الجزائري	ليسانس	أحسن تليلاني
	السيمولوجيا. تحليل الخطاب	أستاذ محاضر ب	دكتوراه الأدب الحديث	ليسانس	نسيمة علوي
	الأسلوبية. الأدب المقارن	أستاذ محاضر ب	دكتوراه الأدب القديم	ليسانس	محمد لعور
	الأدب الجزائري	أستاذ محاضر ب	دكتوراه الأدب الجزائري	ليسانس	عثمان رواق
	الأدب المعاصر	أستاذ مساعد أ	ماجستير الأدب الجزائري	ليسانس	أحسن بو عقدي
	الأدب الحديث	أستاذ مساعد أ	ماجستير الأدب الحديث	ليسانس	خروفة براك
	المصادر. علوم القرآن. البلاغة	أستاذ مساعد أ	ماجستير الأدب الحديث	ليسانس	صالح بومدين
	الأدب المقارن	أستاذ مساعد أ	ماجستير الأدب المقارن	ليسانس	حلوش محمد
	الأدب الجاهلي. الأدب القديم	أستاذ مساعد أ	ماجستير الأدب الحديث و المعاصر	ليسانس	أمال بو عطيط
	النقد المعاصر	أستاذ مساعد أ	ماجستير النقد المعاصر	ليسانس	مقدم عمار
	الأدب المعاصر	أستاذ مساعد أ	ماجستير الأدب المعاصر	ليسانس	صيرينة بوسحابة
	الأدب الجزائري	أستاذ مساعد أ	ماجستير الأدب المعاصر	ليسانس	حسية شكاظ

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

كلية الآداب واللغات

تليلاني أحسن

ج- التأطير الخارجي للمسخر للتكوين في التخصص (يملأ ويصادق عليه من طرف الكلية أو المعهد)

التوقيع	المواد المدرسة	الرتبة	شهادة التخصص ماجستير - دكتوراه	شهادة التدرج	مؤسسة الانتماء	الاسم واللقب

مصادقة الكلية أو المعهد

مصادقة القسم

د- الحوصلة الإجمالية للموارد البشرية المسخرة للتكوين (سنة 3)

المرتبة	العدد الداخلي	العدد الخارجي	المجموع
أستاذ التعليم العالي	02	00	02
أستاذ محاضر أ	06	00	06
أستاذ محاضر ب	03	00	03
أستاذ مساعد أ	08	00	08
أستاذ مساعد ب	00	00	00
أخرى*			
المجموع			19

* أخرى: مستخدمو الدعم والتقنيين

ب- ميادين التربص و التكوين في المؤسسات (أنظر الملحقه العقود / الاتفاقيات)

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص

ج- التوثيق المتوفر في المؤسسة الجامعية و المتعلقة بعرض التكوين المقترح:

- مكتبة الكلية
- المكتبة المركزية

د- مقرات الأعمال الشخصية و تكنولوجيات الإعلام و الاتصال المتوفرة بالمعهد أو الكلية:

- قاعتان للإعلام الآلي
- قاعة إنترنت

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم التخصصي (السداسيين 5 و6)

(تدمج ملاحق القرارات الوزارية الخاصة بقاعدة التعليم المشترك للميدان والفرع)

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
 جذع مشترك لميدان " لغة وأدب عربي "

السداسي الأول

نوع التقييم	أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	المواد العنوان	وحدات التعليم
			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس				
إمتحان	مراقبة مستمرة	00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (شعر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x	00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي قديم 1	
x	x	00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	5	علم الصرف	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x	00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	4	بلاغة عربية	
x	x	00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات البحث 1	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 1.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
x	x	00سا45	30سا22	30سا1		2	3	تقنيات التعبير الشفوي	
x	x	00سا45	00سا45	30سا1	30سا1	2	3	عروض وموسيقى الشعر	
x		00سا45	30سا22		30سا1	1	1	علوم القرآن	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: وت إس 1.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
x	x	00سا45	30سا22	30سا1		1	1	لغة أجنبية (تعبير شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 1.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
	x	00سا45	30سا22	30سا1		1	1	إعلام أي 1	
		00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي الأول

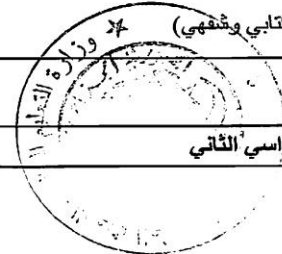
* عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي

ملحق: برنامج التعليم القاعدي المشترك لشهادة الليسانس
جذع مشترك لميدان "لغة وأدب عربي"

السداسي الثاني

نوع التقييم		أخرى *	الحجم الساعي للسداسي (15 أسبوعاً)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	المواد	وحدات التعليم
إمتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	
x	x	00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	5	نص أدبي قديم (نثر)	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x	00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	4	نقد أدبي قديم 2	
x	x	00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	5	علم النحو	وحدة تعليم أساسية الرمز: وت أس 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 4
x	x	00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	4	فقه اللغة	
x	x	00سا45	30سا22		30سا1		2	3	تقنيات البحث 2	وحدة تعليم منهجية الرمز: وت م 2.1 الأرصدة: 9 المعامل: 6
x	x	00سا45	30سا22		30سا1		2	3	تقنيات التعبير الكتابي	
x	x	00سا45	00سا45		30سا1	30سا1	2	3	مصادر اللغة، الأدب والنقد	
x		00سا45	30سا22			30سا1	1	1	تاريخ الحضارة الإنسانية	وحدة تعليم إستكشافية الرمز: وت إس 2.1 الأرصدة: 1 المعامل: 1
x	x	00سا45	30سا22		30سا1		1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي وشفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز: وت أف 2.1 الأرصدة: 2 المعامل: 2
	x	00سا45	30سا22	30سا1			1	1	إعلام آلي 2	
		00سا450	30سا337	30سا1	00سا12	00سا9	17	30	مجموع السداسي الثاني	

* عمل إضافي عن طريق التشاور السداسي



ملحق برنامج التعليم للسنة الثانية ليسانس
ميدان "لغة وأدب عربي" فرع "دراسات أدبية"

سداسي الثالث

نوع التقييم		أخرى*	الحجم الساعي للسداسي (14-16 أسبوعا)	الحجم الساعي الأسبوعي			المعامل	الأرصدة	المواد	وحدة التعليم
إمتحان	مراقبة مستمرة			أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	دروس			العنوان	
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	نص أدبي حديث	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 1.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا72		1سا30	3سا00	2	4	نقد أدبي حديث	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا48	00سا48		1سا30	1سا30	3	5	علم النحو 2	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	4	لسانيات عامة	وحدة تعليم أساسية الرمز : وت أس 2.1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 5
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	مناهج نقدية معاصرة	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا48		1سا30	1سا30	2	3	أسلوبية و تحليل الخطاب	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		1سا30	1سا30	2	3	مدخل إلى الأدب المقارن	وحدة تعليم منهجية الرمز : وت م 1.2 الأرصدة : 9 المعامل : 6
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	مدخل إلى الأدب المغربي (المكتوب باللغة الأجنبية)	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت إس 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	أدب شعبي عام	وحدة تعليم استكشافية الرمز : وت إس 1.2 الأرصدة : 2 المعامل : 2
X	X	00سا24	00سا24		1سا30		1	1	لغة أجنبية (تعبير كتابي/شفهي)	وحدة تعليم أفقية الرمز : وت أف 1.2 الأرصدة : 1 المعامل : 1
		00سا268	00سا432		00سا15	00سا12	19	30	مجموع السداسي الثالث	



السداسي الخامس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال فردية	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
									وحدات التعليم الأساسية
									وت أ 1 الأدب العربي القديم
+	+	05	03			1.30	1.30	48 س	قضايا النص الشعري القديم
+	+	04	02			1.30	1.30	48 س	جماليات السرد العربي القديم
									وت أ 2 الأدب العربي الحديث والمعاصر
+	+	05	03			1.30	1.30	48 سا	قضايا النص الشعري الحديث والمعاصر
+	+	04	02			1.30	1.30	48 سا	السرديات العربية الحديثة والمعاصرة
									وحدات التعليم المنهجية
+	+	03	02			1.30	1.30	48 سا	منهجية البحث الأدبي
+	+	03	02			1.30	1.30	48 سا	أدب الطفل
+	+	03	02			1.30	1.30	48 سا	الأدب العالمية المعاصرة
									وحدات التعليم الإستشافية
+	+	01	01				1.30	24 سا	الأدب الصوفي
+	+	01	01				1.30	24 سا	الأدب العربي والاستشراق
									وحدة التعليم الأفقية
+	+	01	01				1.30	24 سا	لغة أجنبية متخصصة
		30	19			15 سا	10.30	408	مجموع السداسي 5

-السداسي السادس:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
امتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة		
								وحدات التعليم الأساسية
								وت أ 1 وحدة الأدب المغربي
+	+	05	03		1.30	1.30	48سا	النص الشعري المغربي
+	+	04	02		1.30	1.30	48سا	النص السردي المغربي
+	+	05	03		1.30	1.30	48س	المسرح المغربي
+	+	04	02		1.30	1.30	48 سا	الأدب الشعبي المغربي
								وحدات التعليم المنهجية
		09	06				48 سا	مذكرة التخرج
								وحدات التعليم الإكتشافية
+	+	01	01		1.30		24 سا	الأدب التفاعلي
+	+	01	01		1.30		24 سا	أدب الهامش
								وحدة التعليم الأفقية
+		01	01			1.30	24 سا	الحكمة و المواطنة
		30	19		15	10.30	408	مجموع السداسي 6

- حوصلة إجمالية للتكوين (ببغض النظر عن الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والأعمال الموجهة، لكل السداسيات الستة بالنسبة لكل أنماط الوحدات التعليمية)

ح س و ت	الأساسية	المنهجية	الاستكشافية	الأفقية	المجموع
محاضرة	576	360		24	960
أعمال موجهة	576	360	240	168	1344
أعمال تطبيقية					
عمل شخصي					
عمل آخر (حدد)					
المجموع	1152	720	240	192	2304
الأرصدة	108	54	09	09	180
% الأرصدة لكل وحدة تعليم	%60	%30	%05	%05	%100

III- البرنامج المفصل لكل مادة في السداسيين الخامس والسادس (تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

(كل الحقول تملأ إجبارياً)

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ موسى مريان

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ فريدة بن عاشور

المادة: قضايا النص الشعري القديم

أهداف التعليم: الإلمام بقضايا التقليد و التجديد في الشعر العربي القديم

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية تتعلق بأهم قضايا الشعر العربي القديم

محتوى المادة:

المادة: قضايا النص الشعري القديم / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	شعر الأحزاب السياسية في العصر الأموي		
02	قضية التقليد والتجديد في العصر العباسي		
03	/		
04	ظاهرة شعرية في الأدب العباسي	أبو نواس	
05	المدن و الدول في الشعر الأندلسي	نص أبو لبقاء الدندي	
06	شعر المعارضات		
07	المولديات	نص	
08	شعر الاستغاثة		
09	التشكيل في النص الشعري في العصرين المملوكي والعثماني		
10	/		
11	/	نص أبو فراس الحمداني	
12	شعر العماد والفقهاء	نص للشافعي	
13	الشعر النسائي	نص ليل	
14		نص لابن حمديس الصقلي	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ موسى مريان

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ فريدة بولكعبيات

المادة: جماليات السرد العربي القديم

أهداف التعليم: اكتساب معارف حول السرد القديم على غرار أدب السير والمقامات.....

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة أولية بالأجناس الأدبية

محتوى المادة:

المادة: جماليات السرد العربي القديم /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	السرد العربي القديم النشأة والتطور	نص من كتاب	
02	أدب السير	سيرة بن هشام للواقدي	
03	قصص الحيوان	نص من كليلة ودمنة	
04	قصص بخلاء الجاحظ	نص من كتاب البخلاء	
05	رسالة الغفران	رسالة الغفران	
06	صبي بن يقظان	صبي بن يقظان	
07	تقنيات السرد في الف ليلة وليلة	نماذج من الف ليلة وليلة	
08	جماليات السرد في أدب الرحلة	رحلة بن بطوطة	
09	جماليات في	لبديع الزمان	
10	كتاب الامتناع والمؤانسة	نماذج الامتناع والمؤانسة	
11	جماليات في النص القديم	نماذج مختارة	
12	طوق الحمامة لابن حزم	نموذج من طوق الحمامة	
13	أثر السرد العربي في الآداب العربية (1)	رسالة في الكوميديا الالهية	
14	أثر السرد في الآداب (2)	أثر المقامات في ادب	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ نبيل بوالسليو

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ صبرينة بوسحابة

المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر

أهداف التعليم: الإحاطة بأهم قضايا الشعر العربي الحديث و المعاصر

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية تتعلق بتاريخ الأدب العربي المعاصر

محتوى المادة:

المادة: قضايا النص الشعري الحديث و المعاصر / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الثورة الجزائرية في الشعر العربي		
02	قضية فلسطينية في الشعر العربي		
03	البعد الوطني والقومي في الشعر العربي		
04	ظاهرة الالتزام		
05	اللغة الشعرية		
06	الصورة الشعرية		
07	<u>الغموض</u>		
08	الرمز الأسطورة		
09	<u>الحسن المأساوي</u>		
10	<u>النزعة الصوفية</u>		
11	<u>ظاهرة الاغتراب</u>		
12	النزعة الدرامية		
13	توظيف المفردات		
14	<u>الايقاع في النص الشعري</u>		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ نبيل بوالسليو

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/أحسن بوعقدية

المادة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة

أهداف التعليم: الوقوف عند أهم أجناس السرد العربي الحديث و المعاصر و خصائصه

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية تتعلق بالسردية العربية

محتوى المادة:

المادة: السرديات العربية الحديثة و المعاصرة /محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	اللص والكلاب		
02	سؤال الهوية في الرواية		
03	النصوص السردية والتلقي	تحليل نص	
04	الصراع	موسم الهجرة الى الشمال	
05	البعد لايدولوجي في	نصوص	
06	في الرواية العربية	نص مختار	
07	توظيف التراث في السردية العربية	جمال الغيطاني+ ابراهيم الكوني	
08	جماليات المكان في النص السردية	ذاكرة الجسد	
09	المسرح الشعري .تجربة صلاح عبد الصبور	مسرحية الجلاح	
10	المسرح الملحمي	نص لالفريد فرج	
11	المسرح الأمطوري	نص لتوفيق الحكيم .سعد الله و	
12	السرد النبوي	تجربة غادة السمان	
13	البنية السردية في القصة القصيرة	تحليل نص	
14	اتجاهات السرد العربي	تجنب لكيلاني + نجيب محفوظ الطيب صالح + ابراهيم	

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: د/ نسيم علوي

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ زهرة خفيف

المادة: منهجية البحث الأدبي

أهداف التعليم: اكتساب آليات و مناهج البحث العلمي

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة مختلف تقنيات البحث

محتوى المادة:

المادة: منهجية البحث الأدبي / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01 مفاهيم منهجية عامة	ممارسات منهجية تطبيقية على نماذج مختارة		
02 مفهوم المنهج والمنهجية			
03 أنواع المناهج الأدبية			
04 المدارس المنهجية العالمية والعربية			
05 المصطلحات المنهجية المستعملة في التهميش والاقتياس			
06 - الاقتباس والتهميش 1			
07 - الاقتباس والتهميش 2			
08 - طرق الاقتباس والتهميش			
09 - إعداد البطاقات وجمع البيانات			
10 - شروط الاقتباس وأنواعه 1			
11 - شروط الاقتباس وأنواعه 2			
12 - التحقيق وأهدافه وشروطه 1			
13 - التحقيق وأهدافه وشروطه 2			
14 - الفرق بين المصدر والمرجع			

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة

متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- تمام حسان، مناهج البحث في اللغة
- تمام حسان، اللغة العربية مبناها ومعناها
- أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة
- الهواري صلاح الدين، كيف تكتب بحثاً أو رسالة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: د/ نسيمه علوي

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ خروفة براك

المادة: أدب الطفل

أهداف التعليم: الإلمام بمختلف آليات الكتابة للطفل

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض المدونات الخاصة بأدب الطفل

محتوى المادة:

المادة: أدب الطفل / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل: 02	الرصيد: 03
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	المفهوم والنشأة والتطور		
02	أدب الطفل عبر التاريخ		
03	أدب الطفل في العصر الحديث		
04	أهداف أدب الطفل		
05	خصائص و سمات أدب الطفل		
06	أهمية ووظائف أدب الطفل		
07	موضوعات أدب الطفل		
08	أنواع أدب الطفل		
09	القصة و خصائصها		
10	الشعر و الأغنية و خصائصها		
11	السيرة الشعبية و خصائصها		
12	المسرح في أدب الطفل		
13	البنيات الحكائية لأدب الطفل		
14	مستقبل أدب الطفل في زمن التقنية		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

- البنيات الحكائية في أدب الأطفال، موفوق رياض مقدادي، سلسلة عالم المعرفة، الكويت، ع 392.
- أدب الأطفال، أهدافه و سماته، محمد حسين بريش، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1416، 2/1996.
- النص الأدبي للأطفال في الجزائر، العيد جلوي، بمساهمة ولاية قالمة تحت إشراف مديرية الثقافة.
- نحو مشروع مجلة رائدة للأطفال، مالك ابراهيم الأحمد،، سلسلة كتاب الأمة، قطر ع 59.

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية: د/ نسيمه علوي

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ أحسن دواس

المادة: الآداب العالمية المعاصرة

أهداف التعليم: الاطلاع على آداب الشعوب الأخرى شرقا و غربا

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض الأساطير و القصص و الروايات العالمية

محتوى المادة:

المادة: الآداب العالمية المعاصرة / محاضرة و تطبيق	السداسي: الخامس	المعامل:	الرصيد:
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الآداب العالمية		
02	الحركات الأدبية المعاصرة في		
03	التيارات الجديدة في الآداب المعاصرة		
04	قضايا الآداب العالمية المعاصرة		
05	الحرية		
06	العدالة		
07	السلام		
08	المعرفة للآداب العالمية		
09	الشعر المعاصر في أمريكا اللاتينية		
10	الشعر المعاصر في أوروبا الغربية		
11	المشتركة للآداب الآسيوية		
12	المسرحية العالمية		
13	القصة العالمية		
14	آداب أوروبا الشرقية وخصائص		

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: د/ محمد لعور

الأستاذ المسؤول على المادة: د/ محمد لعور

المادة: الأدب الصوفي

أهداف التعليم: اكتشاف خصائص الأدب الصوفي شعرا و نثرا

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض النصوص الصوفية

محتوى المادة:

المادة: الأدب الصوفي الجزائري	السداسي الخامس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الصوفية /المفهوم، النشأة، التطور		
2	المذاهب الصوفية ومدارسها		
3	المصادر العامة للتلقي عند الصوفية/الكشف، الذوق، الوجد		
4	النثر الأدبي عند الصوفيين		
5	مميزات وخصائص النثر الأدبي		
6	ألوان النثر الأدبي، نماذج من النثر الأدبي		
7	الشعر الصوفي، مدخ تاريخي.		
8	مميزات وخصائص الشعر الصوفي		
9	الرمز والإيحاءات والإشارات في الشعر الصوفي		
10	الإنزياح والمفارقة في الشعر الصوفي		
11	الحب الإلهي في الشعر الصوفي		
12	المعنى والتأويل في الشعر الصوفي		
13	صور من الشعر الصوفي		
14	اصطلاحات صوفية		

طريقة التقييم: يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- محمد عبد المنعم خفاجي الأدب في التراث الصوفي، ، مكتبة غريب، القاهرة
- محمد علي كندي في لغة القصيدة الصوفية، ، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت، ط1، 2010.
- صادق سليم صادق المصادر العامة للتلقي عند الصوفية، ، مكتبة الرشد، الرياض، ط1، 1994.
- أيمن حمدي قاموس المصطلحات الصوفية، ، دار قباء القاهرة، د ط 2000.
- محمد العبد الصوفية، نشأتها تطورها، ، دار الأرقم الكويت، د ت ط.
- عبد الحكيم عبد الغني قاسم المذاهب الصوفية ومدارسها، ، مكتبة مدبولي، القاهرة

السداسي: الخامس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: د/ محمد لعور

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ أحسن دواس

المادة: الأدب العربي والاستشراق

أهداف التعليم: الإلمام بخصائص أدب الاستشراق وآراء المستشرقين في الأدب العربي

المعارف المسبقة المطلوبة: مفاهيم نظرية حول الاستشراق

محتوى المادة:

المادة: الأدب العربي والاستشراق	السداسي الخامس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	المصطلح و الماهية		
2	مرجعيات الاستشراق		
3	مناهج الاستشراق		
4	محاولة رد معطيات الدين الإسلامي إلى أصول يهودية و نصرانية		
5	التشكيك في صحة الحديث النبوي الشريف		

6	البحث على الضعيف و الشاذ من الروايات
7	الاهتمام بالفرق و الأقليات
8	الخضوع للهوى و البعد عن الصرامة العلمية و الموضوعية
9	التفسير بالإسقاط
10	المنهج الانتقائي و إثارة الشكوك في معطيات السنة و التاريخ
11	التحريف و التزييف و الادعاء
12	أهداف الاستشراق
13	مدارس الاستشراق

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع:

أحمد عبد الحميد غراب. رؤية إسلامية للاستشراق
عبد القهار داود العاني. الاستشراق و الدراسات الإسلامية
إدوارد سعيد. الاستشراق
مكسيم رودنسون. الصورة الغربية و الدراسات الغربية الإسلامية

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ وليد بوعديلة

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ مبارك خلفة

المادة: النص الشعري المغربي

أهداف التعليم: معرفة خصائص الشعر المغربي القديم و الحديث

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية حول تاريخ الشعر المغربي

محتوى المادة:

المادة: النص الشعري المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل إلى دراسة الشعر المغربي		
02	الشعر المغربي		
03	1- في الجزائر. القضايا والخصائص العامة		
04	2- في تونس. القضايا والخصائص العامة		

	05	3- في المغرب.القضايا والخصائص
	06	في موريطانيا
	07	
	08	قضايا الشعر المغاربي
	09	الإيقاع في الشعر المغاربي
	10	و المختلف في الشعر المغاربي
	11	واقع الشعري المغاربي
	12	البعد الجمالي في الشعر المغاربي
	13	إتجاهات الشعر المغاربي
	14	المشتركة للشعر المغاربي

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس
عنوان الليسانس: الأدب العربي
الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ وليد بوعديلة
الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ أمال بوعطيط
المادة: النص السردي المغاربي
أهداف التعليم: اكتساب معارف تخص أجناس السرد المغاربي
المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض المدونات السردية المغاربية
محتوى المادة:

المادة: النص السردي المغاربي /محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 02	الرصيد: 04
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة الفنون السردية المغاربية		
02	الرواية المغاربية		
03	1- في الجزائر		
04	2- في تونس		

05	3- في المغرب
06	قضايا الرواية المغربية
07	البناء الفني للرواية المغربية
08	1- الشخصية
09	2- الزمان والمكان
10	3- الحدث الروائي
11	4- اللغة والحوار
12	الصراع
13	واقع الرواية المغربية
14	السمات المشتركة للرواية المغربية

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ وليد بوعديلة

الأستاذ المسؤول على المادة: د/ أحسن تليلاني

المادة: المسرح المغربي

أهداف التعليم: التمكن من تكوين رؤية عامة عن المسرح المغربي نصا و عرضا

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض النصوص المسرحية المغربية

محتوى المادة:

المادة: المسرح المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 03	الرصيد: 05
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	مدخل الى دراسة المسرحية المغربية		
02			
03	روافد المسرح المغربي		
04	في المسرح المغربي		
05	تجارب رواد المسرح المغربي		

06	تجربة	لصديقي
07	تجربة ولد كاكي	
08	تجربة	
09	حضور التراث لنص في المسرح المغربي	
10	قضايا المسرح المغربي	
11	البحث عن الذات	
12	الحلقة	
13	الاحتفالية في المسرح المغربي	
14	البناء الفني للمسرحية المغربية	

طريقة التقييم:
يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متوacula طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأساسية: د/ وليد بوعديلة

الأستاذ المسؤول على المادة: د/ عبد القادر نطور

المادة: الأدب الشعبي المغربي

أهداف التعليم: الإلمام بمختلف أجناس الأدب الشعبي المغربي

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض القصص و الحكايات و القصائد الشعبية المغربية

محتوى المادة:

المادة: الأدب الشعبي المغربي / محاضرة و تطبيق	السداسي: السادس	المعامل: 2	الرصيد: 4
مفردات المحاضرة	مفردات التطبيق		
01	الأدب الشعبي. المصطلح والمفهوم	قراءة في نصوص مفاهيمية	
02	الأدب الشعبي والفولكلور		
03	تصنيفات الأدب الشعبي	بحث بيليوغرافي	
04	أشكال التعبير في الأدب الشعبي المغربي		

05	الشعر الشعبي /الملحون ومجالاته	نصوص مختارة
06	القصص الشعبي وأنواعه	نصوص مختارة
07	الاغاني الشعبية ومجالاتها	
08	السير الشعبية	سيرة بني هلال (تغريبة بني هلال)
09	الأمثال الشعبية	نماذج مختارة
10	الألغاز	نماذج مختارة
11	النكت الشعبية	نماذج مختارة
12	مناهج تحليل الأدب الشعبي (التاريخ الجغرافي °النفسي °الوظيفي °النبوي)	تطبيقات
13	الصورة الفنية في الأدب الشعبي	دراسة نماذج
14	العجائبية في الادب الشعبي	دراسة نماذج

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

السداسي: السداس

عنوان الليسانس:الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية المنهجية:

الأستاذ المسؤول على المادة:

المادة:مذكرة التخرج

أهداف التعليم:

المعارف المسبقة المطلوبة:

محتوى المادة:

طريقة التقييم:

يجري تقييم المحاضرات عن طريق امتحان في نهاية السداسي، بينما يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: د/ عزوز قريوع

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ سعيدة خلوفي

المادة: الأدب التفاعلي

أهداف التعليم: تمكين الطلبة من التحكم في الأدب الرقمي

المعارف المسبقة المطلوبة: معارف أولية في مجال المعلوماتية

محتوى المادة:

المادة: الأدب التفاعلي	السداسي السادس	المعامل 1	الرصيد 1
1	الأدب التفاعلي: المصطلح والمفاهيم 1		
2	الأدب التفاعلي: المصطلح والمفاهيم 2		
3	مدخل إلى النص التفاعلي العالمي		
4	الرواية الالكترونية في العالم المتقدم		
5	الرواية الالكترونية الغربية		
6	الرواية الالكترونية العربية		
7	الرواية الالكترونية الجزائرية		

8	معايير القصيدة التفاعلية
9	القصيدة التفاعلية والنقد الثقافي التفاعلي
10	استراتيجيات الأدب الرقمي
11	القصيدة الرقمية الغربية
12	القصيدة الرقمية العربية
13	القصة والمسرحية العالمية والرقمنة
14	القصة والمسرحية العربية والرقمنة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة كتابيا ومتواصلا طوال السداسي
المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ).

- سعيد يقطين، الادب الرقمي العربي
- البريكي : القصيدة التفاعلية
- أحمد شبلول: الادب الرقمي

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الاستكشافية: د/ عزوز قربوع

الأستاذ المسؤول على المادة: أ/ آسيا بن عبدي

المادة: أدب الهامش

أهداف التعليم: استكشاف خصائص بعض أجناس الأدب الهامشي كالرواية البوليسية...

المعارف المسبقة المطلوبة: معرفة بعض المدونات الأدبية الهامشية

محتوى المادة:

المادة: أدب الهامش	السداسي السادس	المعامل: 1	الرصيد: 1
1	المصطلح و الحمولة المعرفية		
2	تحديد المصطلح		
3	حدود الأدب الرسمي و الموازي		
4	على مستوى الشكل		
5	على مستوى الموضوعات		
6	أنواع الأدب الموازي		

7	الأدب الشعبي
8	نماذج من الأدب الشعبي
9	الشعر العامي نماذج مختارة
10	أدب الطفل
11	الرواية الوردية - الاشتغال على العاطفة. المقروئية الواسعة -
12	الرواية البوليسية
13	رواية الخيال العلمي
14	رواية الجوسسة

طريقة التقييم:

يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

المراجع:

- عبد الفتاح كليطو. الأدب و الغرابة
- قاسم محمود. الخيال العلمي
- إدوارد الخراط. أصوات الحداثة

السداسي: السادس

عنوان الليسانس: الأدب العربي

الأستاذ المسؤول عن الوحدة التعليمية الأفقية: د/ أحسن تليلاني

الأستاذ المسؤول على المادة: د/ أحسن تليلاني

المادة: الحكامة والمواطنة

أهداف التعليم: غرس ثقافة الانتماء للوطن لدى الطلبة وترشيد سلوكياتهم لتكون فعالة .

المعارف المسبقة المطلوبة : معارف أولية حول أهمية الوطن في حياة الفرد والمجتمع
محتوى المادة:

طريقة التقييم:
يكون تقييم الأعمال الموجهة متواصلًا طوال السداسي

الرصيد:01	المعامل:01	مادة النص:الحكامة والمواطنة أعمال موجهة	السداسي السادس وحدة التعليم
			1 مفهوم الدولة
			2 مفهوم المواطنة
			3 مفهوم الحكامة
			4 الوطنية و القومية و المواطنة
			5 المواطنة و حقوق الإنسان
			6 المواطنة و صناعة الأفكار
			7 المجتمع المدني
			8 ثقافة التسامح في المجتمع
			9 الثقافة السياسية في المجتمع
			10 المواطنة و الوقت
			11 الحكامة و الوقت
			12 ترشيد النفقات و الحكامة
			13 تجربة المؤسسات الصغيرة
			14 المؤسسة و الدولة و المجتمع

المراجع:

- متروك الفالح. المجتمع و الديمقراطية و الدولة في البلدان العربية
- أحمد شكري الصبيحي. مستقبل المجتمع المدني في الوطن العربي
- علي خليفة الكواري و آخرون. المواطنة و الديمقراطية في البلدان العربية

IV- العقود/الاتفاقيات

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم عرض التكوين بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج لليسانس بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن الليسانس المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل هذا التكوين. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج رسالة إبداء النية أو الرغبة

(في حالة تقديم عرض تكوين ليسانس بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بحث تكوين في الليسانس بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة

المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها

إن على المستوى المادي و المستوى البشري

يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

V- سيرة ذاتية مختصرة

لكل شخص من الفرقة البيداغوجية المعنية بالتكوين في التخصص

(التأطير الداخلي والخارجي)

(حسب النموذج المرفق)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: آمال بوعطيط

تاريخ ومكان الميلاد: 1972/08/03 عنابة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاذ مساعد قسم ا

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

اللسانس في: بتاريخ:1996/07/14..... الجامعة:..... عنابة.

الماجستير في: بتاريخ:2002/06/25..... الجامعة:..... الحاج لخضر باتنة

الدكتوراه في: بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الجاهلي-الأدب القديم)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: أحسن دواس

تاريخ ومكان الميلاد: 1966/04/19 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاذ مساعد قسم ا

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 اوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: الجامعة:.....

الماجستير في: بتاريخ: 2008/10/21 الجامعة:.....منتوري قسنطينة.....

الدكتوراه في: بتاريخ: الجامعة:.....

التأهيل في : بتاريخ: الجامعة:.....

الكفاءات البيداغوجية المهنية (العروض مدخل إلى الأدب العالمي-الأدب الأجنبية)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: صبرينة بوسحابة

تاريخ ومكان الميلاد: 1976-04-13 عنابة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 2000 الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 5 جوان 2006 الجامعة: باجي مختار عنابة.

الدكتوراه في: بتاريخ: الجامعة:.....:.....

التأهيل في : .. بتاريخ: الجامعة:.....:.....

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المعاصر)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عثمان رواق

تاريخ ومكان الميلاد: 1973-01-20 سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج ومابعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص)

اللسانس في: بتاريخ: جويلية 1995 الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 2002-07-01 الجامعة باجي مختار عنابة

الدكتوراه في: 2015-01-23 بتاريخ:الجامعة:.....:

التأهيل في: .. بتاريخ:الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الحديث-الأدب الجزائري)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: وليد بوعديلة

تاريخ ومكان الميلاد: 1976-12-06 عزابة سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاذ محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

الليسانس في: بتاريخ: جوان 1998 الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 2002-05-07 الجامعة: باجي مختار عنابة.

الدكتوراه في: بتاريخ: 2007-12-16 الجامعة: باجي مختار عنابة

التأهيل في: .. بتاريخ: 2010-05-26 الجامعة: باجي مختار عنابة

الكفاءات البيداغوجية المهنية (نظرية الأدب-الأدب المعاصر-الأدب الحديث)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عبد الحق منصور بوناب

تاريخ ومكان الميلاد: 1970-03-28 بني والبان سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاذ محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... الخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 14-07-1993 الجامعة: قسنطينة

الماجستير في: .. بتاريخ: 14-07-1997. الجامعة: 07 أفريل لبيبا

الدكتوراه في: بتاريخ: 20-05-2009 الجامعة: قسنطينة

التأهيل في: .. بتاريخ: 27-11-2012 الجامعة: المسيلة

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المنهجية-المعجمية-الأدب الحديث)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: نسيمة علوي

تاريخ ومكان الميلاد: 1976-11-08 العلما سطف

البرفد الإلكفرونف والهاتف:

الرففة: اسفاد مفاصر قسم ب

المؤسسة الأصلفة: جامعة 20 أوف سكفكة

الشهاداف: (الفدرج ومابعد الفدرج وفارفخ الفصول علفها وفالفصص...إفخ)

اللسانس فف: بفارفخ: جوان جوان 1999 الجامعة: قسنطفنة

المابفسففر فف: .. بفارفخ: جوان 2003. الجامعة: قسنطفنة

الفكفورا فف: .. بفارفخ: 230 أكوبر الجامعة: قسنطفنة

الفاهفل فف: .. بفارفخ: 27-11-20012 الجامعة: المسفلة

الففاءاف البفداغوففة المهنفة السفمفولوجفا- علم الفلالفة-الفب الفففث)

نموفج مففصر للفسفرة الفاففة

الاسم اللقب: موسى مريان

تاريخ ومكان الميلاد: 15-02-1955 العجاردة - تونس

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1981 الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 1989/06/30. الجامعة: عنابة

الدكتوراه في: بتاريخ: 2010/12/30 الجامعة: الجزائر 2

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المغربي و الأندلسي-الأدب القديم)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: أحسن تليلاني

تاريخ ومكان الميلاد: 26-02-1963 سيدي مزغيش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: استاذ محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1986 الجامعة: قسنطينة

الماجستير في: .. بتاريخ: 19-07-2006. الجامعة: قسنطينة

الدكتوراه في: بتاريخ: 18-07-2010 الجامعة: قسنطينة

التأهيل في : .. بتاريخ: 18-07-2012 الجامعة: الجزائر

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الجزائري)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: محمد لعور

تاريخ ومكان الميلاد: 1966-03-09 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ محاضر قسم ب

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص...إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: الجامعة:

الماجستير في: .. بتاريخ: 2001-01-08. الجامعة: قسنطينة

الدكتوراه في: بتاريخ: 2011-11-08 الجامعة: قسنطينة

التأهيل في: .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المغربي-الأسلوبيات-الأدب المقارن)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عمار مقدم

تاريخ ومكان الميلاد: 1975-02-03 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... الخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1998 الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 06-12-2003. الجامعة: عنابة

الدكتوراه في: .. بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (النقد المعاصر - البلاغة)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: أحسن بوعقدية

تاريخ ومكان الميلاد: 15-08-1971 أولاد أعطية سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1995. الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 20-10-2002 الجامعة: عنابة

الدكتوراه في: بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الحديث-الأدب المعاصر)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: صالح بومدين

تاريخ ومكان الميلاد: 1958-01-03 زردازة سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1981. الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 09-10-2002 الجامعة: جامعة الأمير عبد القار قسنطينة

الدكتوراه في: بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (المصادر-البلاغة-الأدب الحديث- علوم القرآن)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: حسيبة شكاظ

تاريخ ومكان الميلاد: 10-01-1979 صالح بوالشعور سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... الخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 2002. الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 30-11-2005 الجامعة: عنابة

الدكتوراه في: بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الجزائري)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: خروفة براك

تاريخ ومكان الميلاد: 1970-04-09 عنابة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1993. الجامعة: عنابة

الماجستير في: .. بتاريخ: 14-10-2000 الجامعة: عنابة

الدكتوراه في: بتاريخ: الجامعة:

التأهيل في : .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (أدب الأطفال-الأدب الحديث)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: جمال شوالب

تاريخ ومكان الميلاد: 1958-05-23 الحروش سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ مساعد قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: 23 ماي 1985. الجامعة: قسنطينة

الماجستير في: .. بتاريخ: 1986 الجامعة: تور فرنسا

الدكتوراه في: .. بتاريخ: 1991-11-22 الجامعة: تور فرنسا

التأهيل في: .. بتاريخ: الجامعة:

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب المقارن-المصادر- الآداب العالمية)

نموذج مختصر للسيرة الذاتية

الاسم اللقب: عبد القادر نظور

تاريخ ومكان الميلاد: 1946-10-09 القل سكيكدة

البريد الإلكتروني والهاتف:

الرتبة: أستاذ محاضر قسم أ

المؤسسة الأصلية: جامعة 20 أوت سكيكدة

الشهادات: (التدرج وما بعد التدرج وتاريخ الحصول عليها. والتخصص... إلخ)

اللسانس في: بتاريخ: جوان 1982. الجامعة: قسنطينة

الماجستير في: .. بتاريخ: 1996 الجامعة: قسنطينة

الدكتوراه في: .. بتاريخ: 2009-06-28 الجامعة: قسنطينة

التأهيل في : .. بتاريخ: 2012-11-08 الجامعة: قسنطينة

الكفاءات البيداغوجية المهنية (الأدب الشعبي)

VI- رأي وتأشيرة الهيئات الإدارية والعلمية

عنوان الليسانس : أدب عربي

رئيس القسم	مسؤول فرقة ميدان التكوين
التاريخ والمصادقة 2015/03/19	التاريخ والمصادقة 2015/03/19
	مسؤول فريق ميدان التكوين لغة وأدب عربي و. موسى مريان 
عميد الكلية (أو مدير المعهد)	
التاريخ والمصادقة:	
	22 MARS 2015 كلية عميد كلية الآداب واللغات د. ثيلاني أحسن 
مدير المؤسسة الجامعية	
التاريخ والمصادقة: 22 MARS 2015	
	مدير المؤسسة الجامعية الأستاذ. و. ع. قوروريتي 

VII - رأي وتأشيرة الندوة الجهوية
(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

VIII - رأي وتأشيرة اللجنة البيداغوجية الوطنية للميدان
(التأشيرة تكون فقط قي النسخة النهائية لعرض التكوين المحولة للوزارة)

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

قرار رقم 69 مؤرخ في 06 ماي 2009
يتضمن تأهيل الليسانس المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2008 - 2009
بجامعة سكيكدة

إن وزير التعليم العالي و البحث العلمي،

- بمقتضى القانون رقم 99-05 المؤرخ في 18 ذي الحجة عام 1419 الموافق 4 أبريل سنة 1999 و المتضمن القانون التوجيهي للتعليم العالي، المعدل و المتمم،
- و بمقتضى المرسوم الرئاسي رقم 09-129 المؤرخ في 2 جمادى الأولى عام 1430 الموافق 27 أبريل سنة 2009، و المتضمن تجديد مهام أعضاء الحكومة،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 94-260 المؤرخ في 19 ربيع الأول عام 1415 الموافق 27 غشت سنة 1994 و المحدد لصلاحيات وزير التعليم العالي و البحث العلمي،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 08-265 المؤرخ في 17 شعبان عام 1429 الموافق 19 غشت سنة 2008 و المتضمن نظام الدراسات للحصول على شهادة الليسانس و شهادة الماستر و شهادة الدكتوراه،
- و بمقتضى المرسوم التنفيذي رقم 01-272 المؤرخ في 30 جمادى الثانية عام 1422 الموافق 18 سبتمبر سنة 2001، و المتضمن إنشاء جامعة سكيكدة، المعدل،
- و بمقتضى القرار رقم 129 المؤرخ في 4 يونيو سنة 2005 و المتضمن إنشاء اللجنة الوطنية للتأهيل و تشكيلتها و صلاحياتها و سيرها،
- بناء على محضر اجتماع اللجنة الوطنية للتأهيل بتاريخ 31 مارس-1 أبريل 2009.

يقرر

المادة الأولى : تؤهل الليسانس الأكاديمية (أ) و المهنية (م) المفتوحة بعنوان السنة الجامعية 2008 - 2009 بجامعة سكيكدة وفقا لملاحق هذا القرار.

المادة 2 : يكلف مدير التكوين العالي في مرحلة التدرج و رئيس جامعة سكيكدة، كل فيما يخصه بتطبيق هذا القرار الذي ينشر في النشرة الرسمية لوزارة التعليم العالي.

ع

ملحق : تأهيل ليسانس أكاديمية ومهنية
بجامعة سكيكدة
السنة الجامعية 2008 - 2009

ميدان التكوين	الفرع	تخصص	طبيعة
علوم وتكنولوجيا	هندسة الطرائق	حرارية	أ
	هندسة كهربائية	مراقبة صناعية	أ
		إلكترونيك بيوطبي	أ
		آلية	أ
		إلكترونيك و أنظمة الاتصال	أ
		منشآت كهربائية	أ
		هندسة حضرية	م
	هندسة مدنية	تأهيل البناء القديم	م
		هندسة مدنية عامة	أ
	إلكتروميكانيك	إلكتروميكانيك صناعية	أ
		مكننة منجميه	أ
		أنظمة النقل	أ
	هندسة ميكانيكية	هندسة المواد	أ
		طاقوية	أ
علوم المادة	كيمياء	كيمياء أساسية	أ
رياضيات و إعلام ألي	إعلام ألي	هندسة برمجية	أ
		أنظمة الإعلام الألي الموزعة و الشبكات	م
علوم الطبيعة و الحياة	زراعة	زراعة البساتين	أ
	بيولوجيا	استصلاح الأراضي	أ
		بيوكيمياء	أ
علوم اقتصادية، تسيير و علوم تجارية	علوم اقتصادية	تحليل اقتصادي و تسيير المؤسسات	أ
	إدارة الأعمال	اقتصاد السياحة	م
		اقتصاد الموانئ	م
		إدارة مالية	أ
حقوق و علوم سياسية	حقوق	قانون خاص	أ
آداب و لغات أجنبية	لغة فرنسية	لغات و آداب و حضارات أجنبية	أ
	لغة انجليزية	لغات و آداب و حضارات أجنبية	أ
علوم إنسانية و اجتماعية	علوم إنسانية	تاريخ عام	أ
	علوم اجتماعية	علوم التربية: تعليم تحضير	أ
		علم اجتماع الموارد البشرية	أ
		علم اجتماع التربية	أ
		علم اجتماع الاتصال	أ
		علم النفس الإجرامي	أ
		علم النفس الصدمات	أ
		أدب عربي	أ
لغة و أدب عربي	أ		