

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواصلة
عرض تكوين ماستر
أكاديمي

القسم	الكلية	المؤسسة
اللغة و الأدب العربي	كلية الآداب و اللغات	جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة

الميدان : لغة و أدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: أدب شعبي

السنة الجامعية: 2016 - 2017

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET
POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

HARMONISATION
L.M.D.
MASTER ACADEMIQUE

Etablissement	Faculté	Département
Université 20 aout 1955 Skikda	Faculté des Lettres et langues	Langue et littérature arabe

Domaine: Langue et littérature arabe

Filière: études littéraires

Spécialité: littérature populaire

Année Universitaire : 2016 - 2017

I- بطاقة تعريف الماستر-----

1- تحديد مكان التكوين-----

2- المشاركون في التأطير-----

3- إطار وأهداف التكوين-----

• شروط الالتحاق-----

• أهداف التكوين-----

• المؤهلات و القدرات المستهدفة-----

• القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل-----

• الجسور نحو تخصصات أخرى-----

• مؤشرات متابعة مشروع التكوين-----

• قدرات التأطير.....

4-الإمكانيات البشرية المتوفرة-----

أ- اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص-----

ب-التأطير الخارجي-----

5-الإمكانيات المادية المتوفرة-----

أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات-----

ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات-----

ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر-----

د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر-----

هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال-----

II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم-----

- 1- السداسي الأول-----

-----2- السداسي الثاني-----

-----3- السداسي الثالث-----

-----4- السداسي الرابع-----

-----5- حوصلة شاملة للتكوين-----

III البرنامج المفصل لكل مادة

-----IV- العقود/الاتفاقيات-----

I- بطاقة تعريف الماجستير

1-تحديد مكان التكوين:

- كلية: الآداب و اللغات
- قسم : اللغة و الأدب العربي

2-- المشاركون في التكوين (*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون:

- الشركاء الدوليون الأجانب :

3- إطار وأهداف التكوين:

• أ - التنظيم العام للتكوين: مكانة المشروع.

ب- شروط الالتحاق بالماستر:

- أن يكون الطالب متحصلا على ليسانس (ل.م.د) في أحد التخصصات التالية: :
أدب عربي،

2- إن القبول في تخصص الأدب الشعبي يعود لقرار اللجنة البيداغوجية لفريق التكوين بعد دراسة الملف .

ج- أهداف التكوين:

إن الهدف من فتح ماستير في الأدب الشعبي يكمن في:
- تعميق معارف الطلبة في اللغة العربية وآدابها. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع التصور الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.
- يهدف التكوين لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه المبدع في حقل التراث الشعبي والدراسات المختصة.
- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص التراثية الجزائرية والعربية ، وربطهم بثقافتهم الشعبية وتراثهم العريق وتاريخهم الحضاري.

د- المؤهلات و القدرات المستهدفة:

- إفادة الطلبة بالمعرفة التراثية و الثقافة الشعبية التي تساعد في التعرف على التراث العربي و الجزائري.
- فتح مجال الدراسات الشعبية المتعمقة.
- تمكين الطلبة من البحث العلمي في الأدب الشعبي بوسائل تحليلية نقدية عميقة.
- تكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم الشعبية خاصة في ميادين التعليم و الإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

ه- القدرات الجهوية و الوطنية للقابلية للتشغيل:

- بعد تخرج الطالب يمكنه أن يمارس المهن التالية :
- تدريس الأدب الشعبي العربي و الجزائري في جميع الأطوار في المؤسسات الجامعية والخاصة.
- مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.
- العمل في مصالح مديريات الثقافة كمصلحة التراث الفني والثقافي وكذا مديريات السياحة والصناعات التقليدية
- مهن الاستشارات الثقافية والتراثية واللغوية والترجمة.
- تحرير النصوص في الفنون الشعبية المختلفة.
- يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية ، كعلم الانترنتولوجيا ، علم النفس الثقافي ، تاريخ التراث في الجزائر، علم الاجتماع الثقافي ، الترجمة، الدراسات الشعبية المقارنة، المسرح...السينما....

و- الجسور نحو تخصصات أخرى:

- يفتح تخصص الأدب الشعبي المجال أمام الطالب لولوج عوالم أخرى متعددة كعلم الانترنتولوجيا وعلم الآثار وعلم الانترنتولوجيا وعلم الإثنوغرافيا
- ز- مؤشرات متابعة المشروع:

التقويم النظري من خلال تقييم الطالب على مستوى التطبيقات و الأعمال الموجهة و المحاضرات.

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
بوجمعة بوبعويو	ليسانس لغة و أدب عربي	أ ت ع	محاضرة+ أعمال موجهة+تأطير	
موسى مريان	ليسانس لغة و أدب عربي	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
عبد القادر نظور	ليسانس لغة و أدب عربي	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
عبد الحق منصور بوناب	ليسانس لغة و أدب عربي	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
عزوز قربوع	ليسانس لغة و أدب عربي	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
نبيل بوالسليو	ليسانس لغة و أدب عربي	أ محاضر أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
رياض مسيس	ليسانس لغة و أدب عربي	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
محمد لعور	ليسانس لغة و أدب عربي	أ محاضر ب	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
محمد حلوش	ليسانس لغة و أدب عربي	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	
أحسن بوعقدية	ليسانس لغة و أدب عربي	أ محاضر	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير	

		ب	عربي	
نسيمة علوي	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه (تحليل الخطاب)	أ محاضرة أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير
عثمان رواق	ليسانس لغة و أدب عربي	دكتوراه(أدب جزائري)	أ محاضر ب	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير
خلفة مبارك	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب حديث).	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير
أحسن دواس	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب مقارن).	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير
ربيحة العلمي	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير(لسانيات عامة)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير
سميرة بن جامع	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب شعبي)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير
زياد ي شيبان فهيمة	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب شعبي)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير
بوقادوم نجوى	ليسانس لغة و أدب عربي	ماجستير (أدب مقارن)	أ مساعد أ	محاضرة+ أعمال موجهة +تأطير

ب-2- التأطير الخارجي

الاسم واللقب	الشهادة	مؤسسة الإرتباط	طبيعة التدخل*	التوقيع
رشيد قريبع	دكتوراه دولة الأدب المقارن	جامعة منتوري قسنطينة	أ.ت.ع	
عزيز لعكايشي	دكتوراه دولة الأدب المعاصر	جامعة منتوري قسنطينة	أ.ت.ع	

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر: الدكتور عبد القادر نظور
رقم اعتماد المخبر : 547
التاريخ: 20 جويلية 2014
رأي رئيس المخبر :

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
الأغنية الشعبية في الشرق الجزائري	U0162010005	جانفي 2011	ديسمبر 2013

- التوثيق المتوفر (علاقته بعرض التكوين المقترح) :

- 1- المكتبة المركزية على مستوى الجامعة
- 2- مكتبة خاصة بالقسم
- 3- قاعة للإعلام الآلي (16 كومبيوتر)
- 4- قاعة انترنيت .
- 5- المكتبات الجامعية الجزائرية
- 6- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام و الاتصال

1-قاعة للمطالعة

2-قاعة انترنيت

- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم

1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
				أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
									وحدات التعليم الأساسية
		09							وت أ 1 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مدخل إلى التراث الشعبي 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأثريولوجيا 1
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الفلكلور 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: اللهجات الشعبية 1
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية - 1 -
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تقنيات البحث 1
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: 1 مناهج تحليل الخطاب
									وحدات التعليم الاستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الميثولوجيا 1
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: تاريخ الجزائر الثقافي 1
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الفرنسية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مدخل إلى التراث الشعبي 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأنثروبولوجيا 2
وت أ 2 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الفلكلور 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: اللهجات 2
وحدات التعليم المنهجية									
وت م (إج)									
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: منهجية - 2 -
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: تقنيات البحث 2
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: مناهج تحليل الأدب الشعبي
وحدات التعليم الإسكتشافية									
وت إ (إج)									
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الميثولوجيا 2
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: تاريخ الجزائر الثقافي 2
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف (إج)									
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام آلي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 14-16 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
وحدات التعليم الأساسية									
وت أ 1 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: السرد الشعبي الجزائري
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الشعر الشعبي الجزائري
وت أ 2 (إج)									
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الأدب الموازي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: مصادر الأدب الشعبي
وحدات التعليم المنهجية									
وت م (إج)									
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: تقنيات المنهجية
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم الدلالة و الأسلوب.
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: علم الموضوعات
وحدات التعليم الإستشفائية									
وت إ (إج)									
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الآداب الشرقية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: النقد الثقافي المقارن
وحدة التعليم الأفقية									
وت أف (إج)									
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:
الميدان: لغة و أدب عربي
الفرع: دراسات أدبية
التخصص: أدب شعبي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد)
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: (يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

IV- البرنامج المفصل لكل مادة

عنوان الماستر: أدب شعبي.

السداسي: الأول

المادة: مدخل إلى التراث الشعبي

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والجزائري

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة:

محتوى الأعمال الموجهة	محتوى المحاضرات
1- المعتقدات و المعارف الشعبية – دراسات تطبيقية لبعض النماذج- 2- دراسات تحليلية لبعض العادات و التقاليد الشعبية. 3- عادة السبوع و تجلياتها في الشرق الجزائري . 4- طقوس الأربينية و جذورها التاريخية في الشرق الجزائري . 5- زيارة الأضرحة و أبعادها الدينية و الاجتماعية. 6- موضوعة الثورة التحريرية في الأغنية الشعبية . "نماذج تحليلية من الشرق الجزائري" 7- أغاني الميلاد و الختان و الزواج " نماذج تطبيقية" 8- الأسطورة و تجلياتها في المخيال الشعبي . 9- أسطورة الغول في أسطورة الغيلان . 10- أهازيج الحصاد و أبعادها الأسطورية. 11- أهازيج الرعي و تجلياتها في المخيال الشعبي . 12- الحكاية الشعبية و أبعادها الاجتماعية"حكاية بقرة ليثامى أنموذجاً" 13- الثقافة المادية و دلالاتها الاجتماعية و الاقتصادية . 14- بناء المساكن و خلفياتها الثقافية. 15- صنع الملابس و إعداد الاطعمة " دراسات سوسيو نصية"	1-التراث: المصطلح و المفهوم 2- التراث : النشأة و التطور. 3- دواعي استحضار التراث الشعبي . 4- مجالات استخدام التراث الشعبي . 5- عناصر التراث . 6- مواد التراث و أقسامه . 7- الأدب الشعبي: المصطلح و المفهوم و الخصائص . 8- أنواع الأدب الشعبي. 9- الأسطورة . 10- الحكاية الشعبية . 11- الأغنية الشعبية . 12- الألغاز و الأمثال . 13- الثقافة المادية في التراث الشعبي . 14- التجليات الثقافية للأدب الشعبي . 15- مناهج تحليل الأدب الشعبي .

طريقة التقييم :

امتحان .

المراجع:

- ✓ إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
✓ // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة،(د.ت).
✓ أبراهيم (، أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
✓ // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972

- ✓ ابراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
- ✓ أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- ✓ محمد البهيقى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- ✓ بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
- ✓ بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
- ✓ بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
- ✓ بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
- ✓ ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
- ✓ الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
- ✓ البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
- ✓ أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
- ✓ أبو جعفر ، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
- ✓ أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
- ✓ أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
- ✓ ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- ✓ ابن الجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة: الانتروبولوجيا

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم النظريات الأنثروبولوجية، و مرتكزاتها الفكرية و أدواتها الإجرائية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني.

محتوى المادة:

محتوى الأعمال الموجهة	محتوى المحاضرات
<p>1- مفهوم الانثروبولوجيا .</p> <p>2- دراسات تحليلية لبعض التعاريف .</p> <p>3- نموذج تحليلي لنصوص الرحلة العربية .</p> <p>4- تحليل رحلة ابن فضلان و تعريفها ببعض الأجناس .</p> <p>5- تحليل رحلة ابن بطوطة و دلالاتها على العمران و الأعراف .</p> <p>6- تحليل رحلة ابن جبير .</p> <p>7- دراسات تطبيقية لبعض المصنفات العربية .</p> <p>8- معجم البلدان لياقوت الحموي و أبعاده الانثروبولوجية .</p> <p>9- دراسة تحليلية لكتاب مقدمة ابن خلدون و انفتاحها على نظرية العمران و الأجناس .</p> <p>10- مفهوم القرابة في الفكر الانثروبولوجي لكلود ليفي سترأوس .</p> <p>11- الانثروبولوجيا الدينية و علاقتها بالوطنية .</p> <p>12- دراسة تحليلية لكتاب " المحظور و الطوطن " لفرويد .</p> <p>13- مفهوم الثقافة عند برانت تايلر .</p> <p>14- دراسة تحليلية لكتابه " الثقافة البدائية " .</p> <p>15- مفهوم التطور عند لويس مورغن .</p>	<p>1- الانثروبولوجيا المصطلح و الماهية .</p> <p>2- نشأة الانثروبولوجيا .</p> <p>3- تفرعات الانثروبولوجيا .</p> <p>4- الإثنولوجيا .</p> <p>5- الأركيولوجيا .</p> <p>6- أنواع الانثروبولوجيا .</p> <p>7- الانثروبولوجيا الثقافية .</p> <p>8- الانثروبولوجيا الاجتماعية .</p> <p>9- الانثروبولوجيا الفيزيقية .</p> <p>10- الانثروبولوجيا الدينية .</p> <p>11- الانثروبولوجيا التربوية .</p> <p>12- النظريات الانثروبولوجية .</p> <p>13- النظرية الانتشارية .</p> <p>14- النظرية التطورية .</p> <p>15- النظرية البنائية الوظيفية .</p>

طريقة التقييم:

امتحان.

المراجع:

(نونيس، روسانو كارفاليو (2007) -

- "Anthopology"

- فيريتاس مجموعة من البحوث في التاريخ والأنثروبولوجيا

- ولف واريك (1994) أفكار الخطير : الأنثروبولوجيا العرق، والثقافة الشعبية الحالية

- Guns, Germs and Steel، الماس، جاريد. كتاب - نورتون. 2005 ؛ جوهانسون، دونالد، وبلينك إدغار ديفيد بريل. من لوسي اللغة. يندفلد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مارفن. الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان العامة. الين وبيكون. 1997

- لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى = نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج

- = السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، -- الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية : عرض الاجتماعية المنظمة. مطبعة جامعة كامبردج. ردمك 0521400163

- فيرمولين "، والاختراع الألمانية من F. هان Völkerkunde : سلالية الخطاب في أوروبا وآسيا، 1740-1798". في : سارة

، محرران. Larrimore آيغن ومارك
(الافتراع الألمانية للسباق). (2006)
اللغة والثقافة، والمجتمع : - - مقدمة في
الانثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول
أكسيد الكربون : ستيفو برس

عنوان الماستر: أدب شعبي.

السداسي: الأول

المادة: الفولكلور

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة:

تعريف الطالب بأهم قضايا الفولكلور ونظرياته المختلفة

برنامج مادة الفولكلور

محتوى الأعمال الموجهة	محتوى المحاضرات
1-دراسات تحليلية لبعض المتون التراثية العربية.	1-علم الفولكلور: المصطلح و الماهية.
2-دراسة تحليلية في كتاب " الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.	2-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور.
3-موضوعة المدائح النبوية في الثقافة الشعبية العربية - نماذج تطبيقية.	3-بحث في النشأة و التطور.
4-دراسات تحليلية لبعض المتون الحكائية العربية التراثية.	4-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند العرب.
5-حكاية الزير سالم.	5-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند الغرب.
6-تغريبة بني هلال.	6-الماثورات الشعبية العربية.
7-حكايات الشطار .	7-الفنون القولية.
8-دراسات تحليلية لبعض النصوص السيرذاتية .	8-الشعر الشعبي.
9-سيرة الزير سالم.	9-الامثال و الأغاز الشعبية.
10-سيرة سيف بن ذي يزن.	10-النادرة و الأحجية.
11-سيرة الظاهر بيبرس.	11-المدائح الدينية.
12-سيرة الصعاليك و أبعادها الاجتماعية.	12-الشق المادي للفولكلور.
13-دراسات تحليلية لبعض الطقوس و المعتقدات العربية.	13-الثياب المطرزة و الحلي.
14-التطير و أبعاده الدينية و الاجتماعية.	14-الحرف الشعبية.
	15-مناهج البحث في الفولكلور.

طريقة التقييم:

امتحان.

المراجع:

- ✓ الجوهرى (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
- ✓ سوكلوف (بوري) : الفولكلور (قضاياها وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
- ✓ // // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
- ✓ العنتيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
- ✓ كراب (ألكسندر زهجرتى) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
- ✓ الكعك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .
- ✓ نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .
- ✓ يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
- ✓ جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988

✓ خماخم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978

✓ سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51 ، 1978

✓ الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)

✓ دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتابة ، الطبعة الأولى 1992 .

✓ الغمراوي (نفيسة) : في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .

✓ فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة (حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .

✓ الحيدري (إبراهيم) : أنتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973

✓ حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب ، الطبعة الأولى 1987 .

✓ الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :

✓ Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .

✓ Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.

✓ Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة: اللهجات الشعبية

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقتها باللغة العربية الفصحى.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال الموجهة.
1-علم اللهجات.	1-اللهجة في الأدب الشعبي .
2-مفهومه .	2-اللهجات في الآداب الشعبية العربية.
3-موضوعه.	3- اللهجة في الأدب الشعبي الجزائري.
4-اهدافه.	4- اللهجات الجزائرية.
5-اللهجة: المصطلح و المفهوم.	5- أنواعها.
6-بين اللغة و اللهجة.	6- تحديد مجتمعاتها في الرقعة الجغرافية.
7-مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة.	7- تعدد اللهجات والوحدة اللغوية.
8-اللهجات عند العرب.	8- أصالة العربية في اللهجة الجزائرية.
9-لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى	9- بعض الظواهر اللغوية في اللهجات الجزائرية.
10-في القرآن بقراءاته المتواترة و الشاذة.	10- ظواهر صوتية- ظواهر تركيبية- ظواهر
11-في الحديث الشريف.	أسلوبية- ظواهر معجمية.
12-في كلام العرب شعرا و نثرا.	11- اللهجة و القصة الشعبية.
13- العربية الفصحى و اللهجات الحديثة.	12- تنوع المعجم القصصي بتنوع لهجة القاص.
14-رد العامي إلى الفصح.	13- نماذج من اللهجات الجزائرية في القصص الشعبية.
	14- نموذج من منطقة الشرق الجزائري.

طريقة التقييم:

امتحان.

المراجع :

1-أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.

2-محمد البهقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.

- اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانطروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستيفو برس.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة: المنهجية 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة.
1- مفهوم المنهج والمنهجية والبحوث العلمية.	1-المنهج عند الفلاسفة .
2- المصطلح و النشأة .	2- عند اللغوين و عند النقاد .
3- المنهج في العلوم التجريبية .	3-كيفية اعداد مذكرات التخرج .
4- المنهج في العلوم الانسانية .	4-الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .
5- خطوات المنهج العلمي .	5-طرائق وضع خطة البحث .
6- الملاحظة العلمية .	6-كيفية التعامل مع المتون .
7- الفرضية .	7-التعامل مع المصادر .
8- التجربة .	8-طرائق وضع الفهارس .
9- سن القانون .	9-طرائق وضع الملاحق .
10- تعميم القانون .	10-كيفية التهميش و التقييش .
11- مقومات و شروط البحث العلمي.	11-كيفية التعامل مع المخطوطات .
12- أنواع البحوث	12-طرائق تهميش المراجع الاجنبية .
13- عملية استعمال البطاقات في البحوث العلمية .	13-كيفية الاخراج لمذكرات التخرج .
14- وضع خطة البحث .	14-طرائق ترتيب ببليوغرافيا البحث .

طريقة التقييم:

امتحان .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي: تدوينه ونشره
 - فوزي عبد الله العكش : - البحث العلمي
 - المناهج والإجراءات.

- سيد الهواري: دليل الباحثين

- علي إبراهيم حسن: استخدام المصادر وطرق البحث،

- يعرب فهمي سعيد : طرق البحث ،

- أحمد شلبي: كيف تكتب بحثاً أو رسالة ،

- محمد زياد عمر: البحث العلمي : مناهجه وتقنياته إلخ

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي :الأول.

المادة: تقنيات البحث 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التعامل مع الكتب و المتون الأدبية و الاستفادة منها بطريقة علمية فعالة و دقيقة.
 المعارف المسبقة المطلوبة:

يفترض في الطالب أن يكون ملماً ببعض أبجديات البحث العلمي خاصة فيما تعلق بطريقة التهميش و الإحالة.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة.
1- أهمية الطريقة العلمية .	1- المنهج عند الفلاسفة .
2- مزايا استخدام الأسلوب العلمي في البحث	2- عند اللغويين و عند النقاد .
3- خطوات الطريقة العلمية .	3- كيفية اعداد مذكرات التخرج
4- المنهج .	4- الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .
5- مناهج تحليل الخطاب الأدبي .	5- طرائق وضع خطة البحث .
6- المناهج السياقية .	6- كيفية التعامل مع المتون .
7- المنهج التاريخي .	7- التعامل مع المصادر .
8- المنهج النفسي .	8- طرائق وضع الفهارس .
9- المنهج الاجتماعي .	9- طرائق وضع الملاحق .
10- المناهج النصائية .	10- كيفية التهميش و التقييش .
11- المنهج البنيوي .	11- كيفية التعامل مع المخطوطات .
	12- طرائق تهميش المراجع الاجنبية .
	13- كيفية الاخراج لمذكرات التخرج .

12- أهداف المنهج العلمي .	14-طرائق ترتيب بيبلوغرافيا البحث
13- طريقة الاقتباس و كتابة الهوامش .	
14- ترتيب قائمة المصادر و المراجع	

طريقة التقييم:
امتحان.

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الأول
المادة: مناهج تحليل الخطاب
أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى مستوى محترم من الأداء الإجرائي في تعامله مع الخطاب الأدبي و ذلك من خلال تزويده ببعض المناهج التي تمكنه من اختراق الظاهرة الأدبية و تفكيك بناها و استخلاص حمولاتها الدلالية المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض في الطالب أن يمتلك سلفا و عيا نقديا و حسا إجرائيا يمكنه من التعامل مع النص الأدبي ، و يسعفه في مغامرة البحث عن معناه .

محتوى المادة:

1- مفاهيم عامة : اللغة ، الكلام ، الخطاب ، النص ، الملفوظ ، التلفظ ...

*إشكالية النص و الخطاب .

*الطرح النظري لمفهوم النص في التراث العربي .

*مفهوم النص في المعاجم العربية .

*النص بين التراث العربي و التراث الغربي .

2- التناص -ماهية المصطلح .

-نماذج تطبيقية .

3-التحليل البنوي للخطاب السردي .

- الرؤية .

- الزمن .

- الصيغة .

3- تحليل الخطاب الشعري .

-المنهج البنيوي .

-المنهج الأسلوبى .

- المنهج السيميائي .
- المنهج التداولي .
- طريقة التقييم:
- امتحان + متواصل
- المراجع :

- 1- ابراهيم عبد الله و آخرون : معرفة الآخر ، مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، 1992.
- 2- ابراهيم السيد : نظرية الرواية ، دراسة لمناهج النقد الأدبي في معالجة القصة ، دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 1998.
- 3- ميخائيل باختين : الخطاب الروائي ، ترجمة محمد برادة ، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع ، القاهرة ، 1987.
- 4- سيزا قاسم : بناء الرواية ، دراسة في ثلاثية نجيب محفوظ ، دار التنوير للطباعة والنشر ، بيروت ، 1985.
- 5- عبد القادر شرشار ، تحليل الخطاب الأدبي ، و قضايا النص ، منشورات إتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2006.
- 6- صلاح فضل : بلاغة الخطاب و علم النص ، مكتبة لبنان ، بيروت ، الشركة المصرية العالمية للنشر - لونجمان ، ط 01 1996.
- 7- لحميداني حميد : بنية النص السردي من منظور النقد الأدبي ، المركز الثقافي العربي ، 1993.
- 8- عبد المالك مرتاض : تحليل الخطاب السردي معالجة تفكيكية سيميائية مركبة لزقاق المدق ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1995.
- 9- سعيد يقطين : * القراءة و التجربة ، حول التجريب في الخطاب الروائي الجديد بالمغرب ، دار الثقافة الدار البيضاء ، المغرب ، 1985.
- *تحليل الخطاب الروائي (الزمن ، السرد ، التبئير) ، المركز الثقافي العربي ، بيروت ، 1989.
- 10- رينيه ويليك ، أوستين وارين : نظرية الأدب ، ترجمة صبحي محي الدين ، مراجعة الدكتور حسام الخطيب ، المؤسسة العربية للدراسات والنشر ، بيروت ، 1981.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة: الميثولوجيا 1

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم الميثولوجيات الشرقية الغربية والعربية

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة

تعريف الطالب بأهم عناصر الميثولوجيا وأثرها في الثقافة الشعبية العربية والعالمية
المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

برنامج مادة الميثولوجيا
المكونات والأصول
ماهية الميثولوجيا
خصائص النص الميثولوجيا
الميثولوجيا الشرقية
الشاهنامة عند الفرس
ججلجامش عند السومريين
الميثولوجيا عند العرب
ألف ليلة وليلة
السندباد البحري
أسطورة تموز التجاوز والانبعاث
الغول في المخيلة الشعبية العربية
الميثولوجيا الغربية
الميثولوجيا الإغريقية
الأوديسة
الإلياذة
أسطورة بروميثيوس الثورة والتمرد
أسطورة سيزيف رمز الإدانة المطلقة والفسل الأزلي
الميثولوجيا الرومانية
الإلياذة
- الفن والسحر
: الأسطورة والشعر3- الجذور الأسطورية للقصيدة العربية :
وظقوس الموت:
طقوس السحر
الروافد التراثية
- اللغة وأشكال التراث الشعبي
- [الأساطير والحكايات
الطقوس والمعتقدات
طريقة التقييم
امتحان + متواصل

المراجع:

* أليديل م-ف: سحر الأساطير ، دراسة في الأسطورة -التاريخ - الإنسان ، ترجمة ، د حسان ميخائيل إسحاق ، منشورات دار علاء الدين ، دمشق 2005.
* أبو زيد محمد عبد الحميد : الإنسان و الأساطير و السحر ، من وحي كتاب الغصن الـهبي للسير جيمس فريزر ، دار العالم الثالث ، القاهرة ، 2005.
* ميرسيا إلياد : مظاهر الأسطورة ، ترجمة نهاد خياطة ، دار كنعان للدراسات و النشر ، دمشق ، 1988.

*رائفين ك ، ك : الأسطورة ، ترجمة جعفر صادق الخليلي ، منشورات عويدات ، بيروت باريس ، 1981.

*كامبل جوزيف : سلطان الأسطورة ، ترجمة بدر الدين ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة 2001.
*ملاهي باتريك : عقدة أوديب في الأسطورة و في علم النفس ، ترجمة جميل سعيد ، مراجعة د : أحمد زروي ، منشورات مكتبة المعارف ، بيروت - لبنان ، 1962.
*كاسيير أنست : الدولة و الأسطورة ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، مراجعة أحمد خاكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1975.
*أحمد كمال زكي : الأساطير دراسة حضارية مقارنة ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، 1975.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة تاريخ الجزائر الثقافي 1

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة :

(على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة:

- الثقافة والمجتمع (مدخل حول المفاهيم)
- الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية
- أبعاد الثقافة الجزائرية (الهوية، اللسان..)
- التراث الثقافي في ق 15
- التيارات والمؤثرات في العهد العثماني
- المؤسسات الثقافية (الأوقاف، المساجد، الزوايا، المكتبات،...)
- العلماء وعلاقاتهم بالحكام
- التعليم (في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)

المراجع

_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

-محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.

أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات ،

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الأول

المادة : الفرنسية

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من التحكم في قوانين وقواعد اللغة الفرنسية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

- على الطالب معرفة المبادئ الأولية للكتابة اللغوية السليمة في العربية واللغات الأجنبية.

Mots et groupes de mots

Nature et fonction.
Groupe nominale
Adjectif qualificatif
Déterminant
Verbe et groupe verbale.
Pronoms.
Adverbes.
Prépositions.
Conjonctions.
Interjections.
Mots polyfonctionnels et monofonctionnels.
Sujet.
Complément du verbe.

Les Phrases :

Phrase verbale et phrase non verbale.
Types de phrase.
Formes de phrase.
Types de proposition.

Usages et textes.

Enoncé et énonciation .
Différents types d'usages.
Usages dialogique.
Usages narratif.
Dialogue et récit entremêlés.
Cohérence textuelle.

المراجع:

Ryan Marie-Laure : A la recherche du thème narratif. In: Communications, 47, 1988.
Variations sur le thème. Pour une thématique. pp. 23-39.
Vladimir Propp, *Morphologie du conte*, Paris, Éd. du Seuil, 1970.
Claude Bremond, *Logique du récit*, Paris, Éd. du Seuil, 1973.

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والأعمال الموجهة .،

عنوان الماستر: أدب شعبي.

السداسي: الثاني

المادة: مدخل إلى التراث الشعبي 2

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والجزائري

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
<p>1- التراث: المصطلح و المفهوم 2- التراث : النشأة و التطور. 3- دواعي استحضار التراث الشعبي . 4- مجالات استخدام التراث الشعبي . 5- عناصر التراث . 6- مواد التراث و أقسامه . 7- الأدب الشعبي: المصطلح و المفهوم و الخصائص . 8- أنواع الأدب الشعبي. 9- الأسطورة . 10- الحكاية الشعبية . 11- الأغنية الشعبية . 12- الألغاز و الأمثال . 13- الثقافة المادية في التراث الشعبي . 14- التجليات الثقافية للأدب الشعبي . 15- مناهج تحليل الأدب الشعبي .</p>	<p>1- المعتقدات و المعارف الشعبية – دراسات تطبيقية لبعض النماذج- 2- دراسات تحليلية لبعض العادات و التقاليد الشعبية. 3- عادة السبوع و تجلياتها في الشرق الجزائري . 4- طقوس الأربعينية و جذورها التاريخية في الشرق الجزائري . 5- زيارة الأضرحة و أبعادها الدينية و الاجتماعية. 6- موضوعة الثورة التحريرية في الأغنية الشعبية . "نماذج تحليلية من الشرق الجزائري" 7- أغاني الميلاد و الختان و الزواج " نماذج تطبيقية" 8- الأسطورة و تجلياتها في المخيال الشعبي . 9- أسطورة الغول في أسطورة الغيلان . 10- أهازيج الحصاد و أبعادها الأسطورية. 11- أهازيج الرعي و تجلياتها في المخيال الشعبي . 12- الحكاية الشعبية و أبعادها الاجتماعية"حكاية بقرة ليتامى أنموذجا" 13- الثقافة المادية و دلالاتها الاجتماعية و الاقتصادية . 14- بناء المساكن و خلفياتها الثقافية. 15- صنع الملابس و إعداد الاطعمة " دراسات سوسيو نصية"</p>

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات والمحاضرات

المراجع:

- ✓ إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
- ✓ // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة،(د.ت).
- ✓ إبراهيم ،(أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
- ✓ // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
- ✓ ابراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980
- ✓ أميل (بدیع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- ✓ محمد البهقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.

- ✓ بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
- ✓ بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
- ✓ بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
- ✓ بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
- ✓ ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
- ✓ الياشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
- ✓ البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
- ✓ أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
- ✓ أبو جعفر ، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
- ✓ أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
- ✓ أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972 .
- ✓ ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- ✓ ابن الجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثاني
المادة: الانتروبولوجيا 2
أهداف التعليم:

محتوى المادة:

محتوى الأعمال الموجهة	محتوى المحاضرات
-----------------------	-----------------

<p>1- مفهوم الأنثروبولوجيا . 2- دراسات تحليلية لبعض التعاريف . 3- نموذج تحليلي لنصوص الرحلة العربية . 4- تحليل رحلة ابن فضلان و تعريفها ببعض الأجناس . 5- تحليل رحلة ابن بطوطة و دلالاتها على العمران و الأعراف . 6- تحليل رحلة ابن جبير . 7- دراسات تطبيقية لبعض المصنفات العربية . 8- معجم البلدان لياقوت الحموي و أبعاده الأنثروبولوجية . 9- دراسة تحليلية لكتاب مقدمة ابن خلدون و انفتاحها على نظرية العمران و الأجناس . 10- مفهوم القرابة في الفكر الأنثروبولوجي لكلود ليفي سترأوس . 11- الأنثروبولوجيا الدينية و علاقتها بالوطنية . 12- دراسة تحليلية لكتاب " المحظور و الطوطن " لفرويد . 13- مفهوم الثقافة عند برانت تايلر . 14- دراسة تحليلية لكتابه " الثقافة البدائية " . 15- مفهوم التطور عند لويس مورغن .</p>	<p>1- الأنثروبولوجيا المصطلح و الماهية . 2- نشأة الأنثروبولوجيا . 3- تفرعات الأنثروبولوجيا . 4- الإثنولوجيا . 5- الأركيولوجيا . 6- أنواع الأنثروبولوجيا . 7- الأنثروبولوجيا الثقافية . 8- الأنثروبولوجيا الاجتماعية . 9- الأنثروبولوجيا الفيزيقية . 10- الأنثروبولوجيا الدينية . 11- الأنثروبولوجيا التربوية . 12- النظريات الأنثروبولوجية . 13- النظرية الانتشارية . 14- النظرية التطورية . 15- النظرية البنائية الوظيفية .</p>
---	--

-المراجع:

- نونيس، روسانو كارفالو (2007) "Anthopology" فيريتاس مجموعة من البحوث في التاريخ والأنثروبولوجيا

- ولف واريك (1994) أفكار الخطير : العرق، والثقافة الشعبية. الأنثروبولوجيا الحالية
- الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steelنورتون. 2005 ؛ جوهانسون، دونالد، وبليك إدغار ديفيد بريل. من لوسي للغة. يندفد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مارفن. الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان العامة. الين وبيكون. 1997
- لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج
- السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، -- الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية : عرض الاجتماعية المنظمة. مطبعة جامعة كامبريدج. ردمك 0521400163
- هان F. فيرمولين"، والاختراع الألمانية من Völkerkunde : سلالية الخطاب في أوروبا وآسيا، 1798-1740". في : سارة آيغن ومارك Larrimore، محرران. الاختراع الألمانية للسباق. (2006).
- اللغة والثقافة، والمجتمع : - - مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : سنفيو برس.

عنوان الماستر: أدب شعبي.

السداسي: الثاني

المادة: الفولكلور 2

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة
1- علم الفولكلور: المصطلح و الماهية.	1-دراسات تحليلية لبعض المتون التراثية العربية.
2-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور.	2-دراسة تحليلية في كتاب " الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني.
3-بحث في النشأة و التطور.	3-موضوعة المدائح النبوية في الثقافة الشعبية العربية -نماذج تطبيقية.
4-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند العرب.	4-دراسات تحليلية لبعض المتون الحكائية العربية التراثية.
5-الأصول التاريخية لعلم الفولكلور عند الغرب.	5-حكاية الزير سالم.
6-الماثورات الشعبية العربية.	6-تغريبة بني هلال.
7-الفنون القولية.	7-حكايات الشطار .
8-الشعر الشعبي.	8-دراسات تحليلية لبعض النصوص السيرذاتية .
9-الامثال و الألغاز الشعبية.	9-سيرة الزير سالم.
10-النادرة و الأحجية.	10-سيرة سيف بن دي يزن.
11-المدائح الدينية.	11-سيرة الظاهر بيبرس.
12-الشق المادي للفلكلور.	12-سيرة الصعاليك و أبعادها الاجتماعية.
13-الثياب المطرزة و الحلي.	13-دراسات تحليلية لبعض الطقوس و المعتقدات العربية.
14-الحرف الشعبية.	
15-مناهج البحث في الفولكلور.	

طريقة التقييم :
امتحان .

المراجع:

- الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
- سوكوف (بوري) : الفولكلور (قضايا وتاريخه) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
- // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
- الغنطيل (فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
- كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
- الكعك (محمد عثمان) : المدخل إلى علم الفولكلور .
- نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى (د ، ت) .
- يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
- جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988
- خماخم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978
- سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51 ، 1978
- الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
- دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتابة، الطبعة الأولى 1992 .
- الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
- فارمر (هنري) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة(حسن نصار) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
- الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
- حنون (مبارك) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .
- الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .
- ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :
Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983

- .Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977 □
 . Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 □

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثاني

المادة: اللهجات الشعبية 2

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقتها باللغة العربية الفصحى.
 المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال الموجهة.
1-علم اللهجات.	1-اللهجة في الأدب الشعبي .
2-مفهومه .	2-اللهجات في الآداب الشعبية العربية.
3-موضوعه.	15- اللهجة في الأدب الشعبي الجزائري.
4-اهدافه.	16- اللهجات الجزائرية.
5-اللهجة: المصطلح و المفهوم.	17- أنواعها.
6-بين اللغة و اللهجة.	18- تحديد مجتمعاتها في الرقعة الجغرافية.
7-مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة.	19- تعدد اللهجات والوحدة اللغوية.
8-اللهجات عند العرب.	20- أصالة العربية في اللهجة الجزائرية.
9-لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى	21- بعض الظواهر اللغوية في اللهجات الجزائرية.
10-في القرآن بقراءته المتواترة و الشاذة.	22- ظواهر صوتية- ظواهر تركيبية- ظواهر
11-في الحديث الشريف.	أسلوبية- ظواهر معجمية.
12-في كلام العرب شعرا و نثرا.	23- اللهجة و القصة الشعبية.
13- العربية الفصحى و اللهجات الحديثة.	24- تنوع المعجم القصصي بتنوع لهجة القاص.
14-رد العامي إلى الفصحى.	25- نماذج من اللهجات الجزائرية في القصص الشعبية.
	26- نموذج من منطقة الشرق الجزائري.

طريقة التقييم:

امتحان .

المراجع

- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.

- محمد البهيقى (ابراهيم): الأغاني العامية العراقية
، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.

- اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانطروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستفيو
برس .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثاني

المادة: المنهجية 2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الأعمال الموجهة.
1- مفهوم المنهج والمنهجية والبحوث العلمية.	1- المنهج عند الفلاسفة .
2- المصطلح و النشأة .	2- عند اللغويين و عند النقاد .
3- المنهج في العلوم التجريبية .	3- كيفية اعداد مذكرات التخرج .
4- المنهج في العلوم الانسانية .	4- الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .
5- خطوات المنهج العلمي .	5- طرائق وضع خطة البحث .
6- الملاحظة العلمية .	6- كفيات التعامل مع المتون .
7- الفرضية .	7- التعامل مع المصادر .
8- التجربة .	8- طرائق وضع الفهارس .
9- سن القانون .	9- طرائق وضع الملاحق .
10- تعميم القانون .	10- كفيات التهميش و التقميش .
11- مقومات و شروط البحث العلمي.	11- كفيات التعامل مع المخطوطات .
12- أنواع البحوث	12- طرائق تهميش المراجع الاجنبية .
13- عملية استعمال البطاقات في البحوث العلمية .	13- كفيات الاخراج لمذكرات التخرج .
14- وضع خطة البحث .	14- طرائق ترتيب بيبليوغرافيا البحث .

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- عزيز العلوي العربي : البحث العلمي:تدوينه ونشره
- فوزي عبد الله العكش : - البحث العلمي
- المناهج والإجراءات.
- سيد الهواري: دليل الباحثين
- علي إبراهيم حسن: استخدام المصادر وطرق البحث،
- يعرب فهمي سعيد : طرق البحث ،
- أحمد شلبي: كيف تكتب بحثًا أو رسالة ،
- محمد زياد عمر: البحث العلمي : مناهجه وتقنياته إلخ

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثاني

المادة: تقنيات البحث

أهداف التعليم :

- الوصول بالطالب إلى درجة عالية من التعامل المنهجي و الواعي مع المتون الأدبية و العلمية ، و قدرته على ترتيبها و تصنيفها بحسب احتياجاته.
- المعارف المسبقة المطلوبة :
- الإلمام التام بتقنيات التعامل مع المتون و الكتب.
- محتوى المادة :

محتوى الأعمال الموجهة.	محتوى المحاضرات
1-المنهج عند الفلاسفة .	1- أهمية الطريقة العلمية .
2-عند اللغويين و عند النقاد .	2- مزايا استخدام الأسلوب العلمي في البحث
3-كيفية اعداد مذكرات التخرج	3- خطوات الطريقة العلمية .
4-الاسباب الموضوعية لاختيار مدونو البحث .	4- المنهج .
5-طرائق وضع خطة البحث .	5- مناهج تحليل الخطاب الأدبي .
6-كيفية التعامل مع المتون .	6- المناهج السياقية .
7-التعامل مع المصادر .	7- المنهج التاريخي .
8-طرائق وضع الفهارس .	8- المنهج النفسي .
9-طرائق وضع الملاحق .	9- المنهج الاجتماعي .
10-كيفية التهميش و التقييش .	10- المناهج النصائية .
11-كيفية التعامل مع المخطوطات .	11- المنهج البنيوي .
12-طرائق تهميش المراجع الاجنبية .	

13-كيفية الاخراج لمذكرات التخرج .	12- أهداف المنهج العلمي .
14-طرائق ترتيب بيبلوغرافيا البحث	13- طريقة الاقتباس و كتابة الهوامش .
	14- ترتيب قائمة المصادر و المراجع

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع:

1. إبراهيم أحمد سلامة: مناهج البحث في التربية البدنية ، دار المعارف ، القاهرة، 1980.
2. احمد بدر: أصول البحث العلمي ومناهجه، وكالة المطبوعات الحديثة، الكويت، 1984.
3. إسماعيل البسيوني: طرق البحث في الإدارة ،مؤسسة الوراق، الأردن، 1998.
4. احمد شلبي، كيف نكتب بحثا أو رسالة، مكتبة النهضة المصرية، القاهرة، 1968.
5. يفردوج. و . أ . ب : فن البحث العلمي - ترجمة زكريا فهمي ، القاهرة ، دار النهضة العربية، 1963.
6. جابر عبد الحميد جابر واحمد خيرى كاظم، مناهج البحث في التربية وعلم النفس القاهرة، دار النهضة العربية، 1973.
7. حسن عثمان : منهج البحث التاريخي، دار المعارف ، القاهرة 1970.
- 8.حامد عمار: المنهج العلمي في دراسة المجتمع، معهد الدراسات العربية، القاهرة ، 1960.
- 9.سمير نعيم: المنهج العلمي في البحوث الاجتماعية ، القاهرة ، 1992.
10. عبد الله محمود سليمان: المنهج وكتابة تقرير البحث في العلوم السلوكية، مكتبة النهضة، القاهرة، 1973.
11. علي عبد المعطي محمد: مناهج البحث في العلوم الرياضية والطبيعية ، دار

طريقة التقييم:
امتحان .

عنوان الماستر: أدب شعبي
السداسي: الثاني
المادة: مناهج تحليل الأدب الشعبي

أهداف التعليم:
تمكين الطالب من تفكيك المتون الشعبية و تحليلها وفق مناهج تنسجم و طبيعة هذه النصوص.
المعارف المسبقة المطلوبة :
امتلاك آليات إجرائية تمكن الطالب من تحليل الأشكال الشعبية.

محتوى المادة:

مناهج دراسة الأدب الشعبي .

- 1- المنهج التاريخي الجغرافي .
- 2- المنهج النفسي الإجتماعي .
- 3- المنهج الوظيفي البنوي.

طريقة التقييم:

امتحان + متواصل

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- نبيلة إبراهيم: الدراسات الشعبية بين النظرية و التطبيق
- إبراهيم الحيدري : اثولوجيا الفنون الشعبية
- أحمد أبو زيد : دراسة الفلكلور
- محمد الجوهرى: الفلكلور في علم الاجتماع الريفي و الحضري ...
- سكلوف بوري : الفلكلور (قضايا و تاريخه) ت : حلمي الشقراوي
- نبيلة إبراهيم : أشكال التعبير في الأدب الشعبي
- كراب : الفلكلور
- لطفي الخولي : علم التراث الشعبي
- رشيد صالح : الأدب الشعبي
- سليمان حجاب : نافذة على الأدب الشعبي
- نبيلة إبراهيم : القصص الشعبي
- فوزي العنتيل : الفلكلور ماهو
- عبد الحميد يونس : المأثورات الشعبية

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثاني

المادة: الميثولوجيا 2

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم الميثولوجيات الشرقية الغربية والعربية
المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة

تعريف الطالب بأهم عناصر الميثولوجيا وأثرها في الثقافة الشعبية العربية والعالمية

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

برنامج مادة الميثولوجيا
المكونات والأصول
ماهية الميثولوجيا
خصائص النص الميثولوجيا
الميثولوجيا الشرقية
الشاهنامة عند الفرس
جلجامش عند السومريين
الميثولوجيا عند العرب
ألف ليلة وليلة
السندباد البحري
أسطورة تموز التجاوز والانبعاث
الغول في المخيلة الشعبية العربية
الميثولوجيا الغربية
الميثولوجيا الإغريقية
الأوديسة
الإلياذة
أسطورة بروميثيوس الثورة والتمرد
أسطورة سيزيف رمز الإدانة المطلقة وال فشل الأزلي
الميثولوجيا الرومانية
الإلياذة
- الفن والسحر
: الأسطورة والشعر 3- الجذور الأسطورية للقصيدة العربية :
وطقوس الموت:
طقوس السحر
الروافد التراثية
اللغة وأشكال التراث الشعبي
- [الأساطير والحكايات
الطقوس والمعتقدات
طريقة التقييم
امتحان + متواصل

المراجع:

* ألبيديل م-ف: سحر الأساطير ، دراسة في الأسطورة -التاريخ - الإنسان ، ترجمة ، د حسان ميخائيل إسحاق ، منشورات دار علاء الدين ، دمشق 2005.
* أبو زيد محمد عبد الحميد : الإنسان و الأساطير و السحر ، من وحي كتاب الغصن الـهبي للسير جيمس فريزر ، دار العالم الثالث ، القاهرة ، 2005.
* ميرسيا إلياد : مظاهر الأسطورة ، ترجمة نهاد خياطة ، دار كنعان للدراسات و النشر ، دمشق ، 1988.

*رائفين ك ، ك : الأسطورة ، ترجمة جعفر صادق الخليلي ، منشورات عويدات ، بيروت باريس ، 1981.

*كامبل جوزيف : سلطان الأسطورة ، ترجمة بدر الدين ، المجلس الأعلى للثقافة ، القاهرة 2001.
*ملاهي باتريك : عقدة أوديب في الأسطورة و في علم النفس ، ترجمة جميل سعيد ، مراجعة د : أحمد زروي ، منشورات مكتبة المعارف ، بيروت - لبنان ، 1962.
*كاسيير أرنست : الدولة و الأسطورة ، ترجمة أحمد حمدي محمود ، مراجعة أحمد خاكي ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1975.
*أحمد كمال زكي : الأساطير دراسة حضارية مقارنة ، مكتبة الشباب ، القاهرة ، 1975.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي:الثاني

المادة:تاريخ الجزائر الثقافي2

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.
المعارف المسبقة المطلوبة :

(على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة:

- الثقافة والمجتمع (مدخل حول المفاهيم)
- الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية
- أبعاد الثقافة الجزائرية(الهوية، اللسان..)
- التراث الثقافي في ق15
- التيارات والمؤثرات في العهد العثماني
- المؤسسات الثقافية(الأوقاف،المساجد، الزوايا،المكتبات،...)
- العلماء وعلاقتهم بالحكام
- التعليم(في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)

المراجع :

_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

-محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.

أحمد بن نعمان:سمات الشخصية الجزائرية

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى المحاضرات ،

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي:الثاني

المادة:الإعلام الآلي

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من الاستفادة من برامج الإعلام الآلي قصد تحسين كفاءته في الحصول على المعارف بكثير من الفاعلية و قليل من الجهد و الوقت.

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض أن يكون الطالب على دراية مبدئية بمنظومات الإعلام الآلي.
محتوى المادة:

* مفاهيم أولية و قاعدية في الإعلام الآلي.
مكونات الحاسوب و وظائفها.

* برامج Word و Excel

* مفاهيم أولية في الإعلام الآلي المكتبي.
البرمجيات و طرائق تثبيتها على الحاسوب .
الشبكة العنكبوتية- مفاهيم أولية
طرائق صيانة البريد الإلكتروني من القرصنة
انظمة الوقاية من الفيروسات.

المراجع:

الوصلات و المنافذ الخارجية للحاسوب الآلي.
شاشات العرض للكمبيوتر
فأرة الحاسب الآلي.
المكونات العامة للحاسوب الآلي.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

المادة: الشعر الشعبي الجزائري .
أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم خصائص الشعر الشعبي الجزائري
المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراسة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .
محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال الموجهة
1- خصائص الشعر الشعبي.	1- دراسات تحليلية في قصائد الشعر الشعبي .
2- خصائص الشعر الشعبي الجزائري .	2- الأبعاد الدلالية في الشعر الشعبي الجزائري .
3- الخصائص الموضوعاتية .	3- نماذج تحليلية .
4- الخصائص الجمالية .	4- الثورة الجزائرية و تجلياتها في الشعر الشعبي الجزائري " (قصائد مختارة) .
5- الأهازيج الشعبية .	5- دراسات تطبيقية في الشعر الشعبي الجزائري .
6- المواويل الشعبية .	6- شعرية اللغة .
7- الأغنية الشعبية .	7- شعرية الإيقاع .
8- أغاني الأعراس .	8- شعرية الصورة .
9- أغاني العمل .	9- شعرية المكان .
10- أوزان الشعر الشعبي الجزائري .	10- شعرية الزمن .
11- صورة المرأة في الشعر الشعبي الجزائري .	11- المرأة و تجلياتها في الشعر الشعبي الجزائري .
12- الشعر الشعبي في الجنوب الجزائري	12- صورة المرأة المجاهدة في الشعر الشعبي

الجزائري "جميلة بوحيرد أنموذجا".	.
13-صورة المرأة الشهيدة في الشعر الشعبي الجزائري .	13- الشعر الشعبي الجزائري و اشكالية الهوية .
14-نماذج مختارة من الشعر الشعبي في الجنوب الجزائري.	14- الشعر الشعبي الجزائري و دوره في المقاومة الشعبية

طريقة التقييم:

امتحان .

المراجع

مصطفى بن ابراهيم: فحول الشعراء الشعبيين

تلي بن الشيخ: الشعر الشعبي الجزائري

عبد الحميد بورايو: الأداب الشعبي الجزائري

العربي دحو: الشعر الشعبي في الأوراس

عبد السلام بوشارب : الهقار امجاد وانجاد

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي:الثالث

المادة: السرد الشعبي الجزائري

أهداف التعليم:

تعريف الطالب بأهم خصائص النثر الشعبي الجزائري

المعارف المسبقة المطلوبة :

الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنص الإثني .

محتوى المادة

محتوى الأعمال الموجهة	محتوى المحاضرات
1-دراسات تحليلية في نماذج نثرية شعبية "الأبعاد الوظيفية في الحكاية الشعبية الجزائرية -حكاية بقرة ليتامي أنموذجا"-	1-خصائص النثر الشعبي
2-تجليات العجائبي في النثر الشعبي الجزائري .	2-خصائص النثر الشعبي الجزائري
3-الكائنات المافوق طبيعية في حكاية الغيلان .	3-الخصائص الموضوعاتية
4-تجليات البطل في حكاية "سيف ابن ديزن" .	4-الخصائص الفنية
5-ملاحح الدونجوانية في حكاية الزير سالم الشعبية	5-الخصائص الإيقاعية
6-توظيف السيرة الذاتية في الحكاية الشعبية	6- السيرة الشعبية: سيرة بني هلال
	7-الأمثال الشعبية الجزائرية
	8- صورة المرأة في الحكاية الشعبية الجزائرية،
	9-مكانة الجدة في الحكاية الشعبية

الجزائرية . 7-حكاية "عام الحبل " لمصطفى تطور" انموذجا . 8-جدلية التاريخي و الأسطوري في تغريبة بني هلال 9-الأبعاد الاجتماعية و الدينية في الأمثال الشعبية الجزائرية . 10-التجليات الشعرية في الامثال الشعبية الجزائرية 11-شعرية اللغة . 12-شعرية الايقاع (الجناس و السجع). 13-شعرية الصورة (الاستعارة،الكناية،التشبيه) 14-شعرية الحذف و التكرار .	الجزائرية 10-صورة الطفل في النثر الشعبي الجزائري 11-النثر الشعبي وواقعه في ظل التطورات الاجتماعية، وكثافة وسائل الإعلام. 12-النثر الشعبي الجزائري بين التجديد والتقليد 13-النثر الشعبي الجزائري وعلاقته بالأدب الشعبي العربي 14-النثر الشعبي في الجنوب الجزائري، وعلاقته بالبيئة الصحراوية
--	--

طريقة التقييم:
امتحان .

المراجع

- الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
- البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
- أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
- أبو جعفر، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
- أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
- أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
- ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
- // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة،(د.ت).

- إبراهيم (أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
- // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
- إبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- محمد البهقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
- بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
- بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
- بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
- -ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955

عنوان الماستر : أدب شعبي.

السداسي: الثالث

المادة : الأدب الموازي

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى معرفة تشكلات أدبية بينية تقف ما بين الأدبي و غير الأدبي ، و الوصول به إلى فرز خصائصها و موضوعاتها المشكلة لها .

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض في الطالب أن يمتلك مخزوناً قرائياً معتبراً يتمحور حول أشكال أدبية قريبة من الظاهرة الأدبية لكنها في الوقت نفسه مفارقة لها و مختلفة عنها.

محتوى المادة:

محتوى المحاضرات	محتوى الاعمال التوجيهية
1-الأدب الموازي [الهامشي] .	1-نماذج تطبيقية عن الأدب الموازي
2-المصطلح والحمولة المعرفية.	2-التجليات الجمالية للنص الموازي "نماذج تطبيقية مختارة"
3-تحديد المصطلح.	3-التجليات الدلالية للنص الموازي "نماذج تطبيقية مختارة"
4-حدود الأدب الرّسميّ والأدب الموازي	4-حكاية الشطار في الأدب الشعبي "دراسة تطبيقية في البعاد الجمالية و الدلالية"
*على مستوى الشكل.	5-دراسات تحليلية لنصوص من الشعر الشعبي *على مستوى المضامين .

<p>*على مستوى الأشكال .</p> <p>6-دراسات مختارة من الشعر العامي .</p> <p>7-جمالية الايقاع في الشعر العامي "نماذج تطبيقية مختارة"</p> <p>8-أدب الطفل</p> <p>9-تحليل نصوص تطبيقية .</p> <p>*مضامين الطفولة في أدب الطفل .</p> <p>*مستويات اللغة في أدب الطفل .</p> <p>10-نماذج تطبيقية من الرواية الوردية .</p> <p>11-حدود المقدس و المذنب في الرواية الوردية</p> <p>12-المضامين الانفعالية في الرواية الوردية</p> <p>13-نماذج تطبيقية من الرواية البوليسية .</p> <p>*رواية "موعد مع الموت أغثا كريستي أنموذجا"</p> <p>14-دراسات تطبيقية في رواية الجوسسة موضوعة القلق و العنف و تجلياتها في الرواية البوليسية .</p>	<p>*على مستوى الموضوعات.</p> <p>5-أنواع الأدب الموازي:</p> <p>6-الأدب الشعبي.</p> <p>7-نماذج من الأدب الشعبي.</p> <p>8-الشعر العامي.</p> <p>*نماذج مختارة.</p> <p>9-أدب الطفل.</p> <p>*نماذج لكتابة الطفل.</p> <p>10-الرواية الوردية.</p> <p>*الاشتغال على العاطفة.</p> <p>*المقروئية الواسعة.</p> <p>11-الرواية البوليسية.</p> <p>*أسسها وخصائصها.</p> <p>*أهم روادها.</p> <p>12-رواية الخيال العلمي.</p> <p>*حدود العلم وحدود الأدب.</p> <p>13-الخيال العلمي عند العرب [نماذج مختارة للدراسة].</p> <p>14-رواية الجوسسة.</p> <p>*الإلغاز والتشويق والإثارة.</p>
---	--

- طريقة التقييم:

- امتحان .

المراجع :

1. عبد الفتاح كليطو: الأدب والغرابية، دراسات بنوية في الأدب العربي، دار الطليعة للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
 2. عبد الرحيم علام وآخرون: سؤال الحداثة في الرواية المغربية، أفريقيا الشرق، المغرب.
 3. عبد المحسن طه بدر: تطور الرواية العربية في مصر، دار المعارف، القاهرة، مصر.
 4. إدوار الخراط: أصوات الحداثة، دار الأدب، بيروت، لبنان.
 5. فاروق خورشيد: هموم كاتب العصر، دار الشروق، بيروت، لبنان.
 6. زكي العشماوي: الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت، لبنان.
 7. قاسم محمود: الخيال العلمي (أدب القرن العشرين)، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة، مصر.
 8. غنيمي هلال: في الأدب المقارن، دار العودة ودار الثقافة، بيروت، لبنان.
- عنوان الماستر: أدب شعبي
- السداسي: الثالث
- المادة: مصادر الأدب الشعبي
- أهداف التعليم:
- تمكين الطالب من معرفة مصادر الأدب الشعبي.
- محتوى المادة:

محتوى الأعمال الموجهة	محتوى المحاضرات
1-دراسات تحليلية في سجع الكهان	1-مصادر الأدب الشعبي .
2-الدلالات الاجتماعية في القصص الشعبي الجاهلي " نماذج تطبيقية "	*المتون التراثية المؤسسة .
3-دراسة في كتاب "مروج الذهب"	2-حكايات القصص الشعبي الجاهلي
للمسعودي .	3-كتاب "الحيوان" للجاحظ
*البحث عن الانساق الاجتماعية و الثقافية	4-كتاب "مروج الذهب و معادن الجوهر" للمسعودي .
4-تجليات العجائبي في كتاب "عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات" للقزويني	5-كتاب"ألف ليلة و ليلة "
5-الحريم و تجلياته الموضوعاتية	6-كتاب "كليلة و دمنة" للمقفع
	7-كتاب "الزوابع و التاوب"ع لابن الشهيد
	8-الأدب المقاماتي في التراث العربي

في ألف ليلة و ليلة	9-مقامات بديع الزمان الهمداني
6-العجيب الوسيلي في حكاية	10-موضوعة البطل الفهلوي في
"الصيد و العفريت " في ألف ليلة و	الأدب المقاماتي
ليلة "	11-موضوعة الكدية في الأدب
7-القص على السنة الحيوانات و	المقاماتي
أبعاده السياسية في كتاب "كليلة و	12-مقامات الحريري .
دمنة"	13-السير الشعبية في التراث
8-الأدب المقاماتي و أبعاده التربوية	العربي.
- مقامات بديع الزمان الهمداني	14-الخرافات و النوازل .
أنموذجا	
9-البطل المتقف في مقامات	
الحريري	
10-تجليات البطل في أدب السير	
الذاتي سيرة "الظاهر بيبرس" أنموذجا	
11-الملحمي و التاريخي في تغريبة	
بني هلال	
12-موضوعة المرأة البطلة في	
حكاية"زرقاء اليمامة"	
13-الأبعاد الميثافيزيقية في الخرافة	
الشعبية الجزائرية "صورة الغول "	
أنموذجا	
14-موضوعة المسخ في الحكاية	
الشعبية الجزائرية "صورة الرهبان"	
أنموذجا	

طريقة التقييم:

امتحان

المراجع:

المادة : تقنيات المنهجية.

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة قوانين العمل العلمي بطرق منهجية.
المعارف المسبقة المطلوبة :
على الطالب معرفة المبادئ الأولية لمنهجية البحث العلمي السليم.

محتوى المادة:

- خطوات إعداد البحث
- _جمع المادة العلمية
- _قراءة الكتب
- _اختيار البحث
- _خطة البحث وتبويبه
- _كتابة لبحث
- _خاتمة لبحث
- _المصادر والمراجع
- _طباعة البحث وشروطها

طريقة التقييم:

تقويم نظري على مستوى التطبيقات

المراجع :

محمد علي عبد الكريم الردني: منهج البحث الأدبي واللغوي

ماستر: أدب شعبي

المادة : علم الدلالة و الأسلوب

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى ضبط مواطن التشابه و الإختلاف ما بين نصوص أدبية عدة و ذلك على مستوى تمظهراتها الأسلوبية و على مستوى حمولاتها الدلالية و ذلك كله بغرض تحديد مواطن الإتصال و الإنفصال فيما بينها .

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض بالطالب أن يكون عارفا أولا بمقولات علم اللغة العام و المقارن ، ثم يفترض فيه سلفا أن يمتلك مخزونا قرائيا معتبرا لبعض النصوص الأدبية

المحور الأوّل: الأسلوبية واتجاهاتها وعلاقتها.

1. الأسلوبية في الدرس العربي والغربي.

2. الاتجاهات الأسلوبية:

أولاً: الأسلوبية التعبيرية.

ثانياً: الأسلوبية الفردية.

ثالثاً: الأسلوبية البنوية.

3. الأسلوبية والإحصاء:

الإحصاء في التحليل الأسلوبي.

4. الأسلوبية وعلاقتها بالعلوم الأخرى:

أولاً: الأسلوبية واللسانيات.

ثانياً: الأسلوبية والبلاغة.

ثالثاً: الأسلوبية والبنوية.

المحور الثاني: الأسلوب في الدرس العربي والغربي.

1. الأسلوب في الدرس العربي القديم والحديث.

2. الأسلوب في الدرس الغربي القديم والحديث.

المحور الثالث: الأسلوبية والنقد الأدبي.

1. الأسلوبية والنص الشعري.

2. الأسلوبية والرواية.

علم الدلالة:

المحور الأوّل: علم الدلالة التعريف والنشأة.

المحور الثاني: علم الدلالة وعلاقاته بعلوم اللغة.

المحور الثالث: أنواع الدلالة.

المحور الرابع: نظريات علم الدلالة:

1. النظرية الإشارية والصورية.

2. النظرية السلوكية.

3. النظرية السياقية.

4. نظرية الحقول الدلالية.

5. النظرية التحليلية.

المحور الخامس: العلاقات الدلالية [تعدد المعنى ومشكلاته].

المحور السادس: تغيّر المعنى.

المحور السابع: الدلالة والنقد الأدبي والترجمة.

طريقة التقويم :

امتحان +متواصل.

المراجع :

*ابراهيم زكريا : مشكلة البنية ، دار مصر للطباعة

*ابن ذريا عدنان : اللغة و الأسلوب ، منشورات إتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 1980.

*نور الدين السد : الأسلوبية و تحليل الخطاب ، دار هومة ، الجزائر ، 1997.

*الشايب أحمد : الأسلوب ، دراسة بلاغية تحليلية للأساليب الأدبية ، مكتبة النهضة ، القاهرة ، ط05 ، 1956.

*عبد السلام المسدي : -الأسلوبية و الأسلوب ، الدار العربية للكتاب ، ط02 ، 1982.

-النقد و الحداثة ، مع دليل بليوغرافي ، دار الطليعة للطباعة و النشر ، الدار البيضاء ، ط01 ، 1986.

-في آليات النقد الأدبي ، دار الجنوب للنشر ، تونس ، 1994.

-اللسانيات و أسسها المعرفية ، الدار التونسية للنشر ، تونس ، 1986.

*عبد البديع لطفى : التركيب اللغوي للأدب ، بحث في فلسفة اللغة و الإستيعاقا ، مكتبة لبنان ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، -لونجمان ، ط01 ، 1997.

*رجاء عيد : ابحت الأسلوبية ، معاصرة و تراث ، منشأة المعارف الإسكندرية ، 1993.

*محمد عزام : الأسلوبية منهجا نقديا ، منشورات وزارة الثقافة ، دمشق ، ط01 ، 1989.

*جون كوهين : بنية اللغة الشعرية ، ترجمة عبد الوالي العمري ، دار طويق للنشر ، الدار البيضاء ، ط01 ، 1986.

*ريب روز : النقد الجمالي و أثره في النقد العربي ، بيروت ، 1993.

- * عبد اللطيف محمد : البلاغة و الأسلوبية ، الشركة المصرية العالمية للنشر ، لبنان ، ط01 ، 1994.
- * أحمد مختار عمر : علم الدلالة ، عالم الكتب ، ط01 ، 1985.
- * صلاح فضل : إنتاج الدلالة الأدبية ، مؤسسة مختار للنشر و التوزيع ، القاهرة ، 1992.
- * ستيفن أولمان : دور الكلمة في اللغة ، ترجمة د كمال محمد بشر ، مكتبة الشباب ، 1988.
- * بيار جيرو : علم الدلالة ، ترجمة د منذر عياشي ، دار طلاس ، دمشق ، ط01 ، 1988.
- * عادل فاخوري : علم الدلالة عند العرب ، دار الطليعة ، بيروت ، ط01 1985.
- * أحمد حساني : المكون الدلالي في الفعل في اللسان العربي .
- * سالم شاكر : مدخل إلى علم الدلالة ، ترجمة محمد يحياتن ، ديوان المطبوعات الجامعية ، الجزائر ، 1992.

* عبد القادر فيدوح : دلالية النص الأدبي ، ديوان المطبوعات الجامعية ، وهران ، ط01 ، 1993.

* فايز الداية : علم الدلالة العربي ، دار الفكر ، دمشق ، ط01 ، 1985.

عنوان الماستر: أدب شعبي.

السداسي : الثالث.

المادة : علم الموضوعات.

أهداف التعليم:

تمكين الطالب من معرفة خصوصيات منهج النقد الموضوعاتي ، و الوصول به إلى إنجاز مقاربات موضوعاتية .

المعارف المسبقة المطلوبة :

يفترض في الطالب أن يكون عارفا بنظريات الحقول الدلالية و تمظهراتها المختلفة بداية في التراث النقدي العربي و ما يعرف بمعاجم الموضوعات و نهاية في النظرية النقدية الحديثة و ما عرف بعلم الموضوعات .

محتوى المادة:

- مفاتيح منهجية.
- الموضوعاتية و علم الموضوعات " إشكالية المصطلح " .
- دراسة الموضوعات بين أمس واليوم.
- انفتاح النقد الموضوعاتي " علم الموضوعات و حوار المناهج " .
- أ/ الموضوعاتية و المناهج الخارجية.
- ب/ الموضوعاتية و المناهج الداخلية.

- إرهاصات النقد الموضوعاتي عند العرب.
- طريقة التقييم:
- امتحان + متواصل
- المراجع:
- سعيد علوش: النقد الموضوعاتي، شركة بابل، الرباط، 1989.
- محمد مرتاض: الموضوعاتية في شعر الطغولمة الجزائري، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر، 1995.
- مجلة عالم الفكر: المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت.
- مجلة دراسات سيميائية أدبية لسانية، المغرب، ع04، 1992.
- Smekens wil fried : thématique, méthode du texte littéraire, ed du coulot, Paris 1987.
- Rymond trousson: Thèmes et mythes, questions de méthode, ed. de l'université de Bruxelles, Belgique 1981.

عنوان الماستر: أدب شعبي

السادسي: الثالث

المادة: الآداب الشرقية

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى الإفتاح على الآداب الشرقية و ضبط خصائصها الجمالية و الموضوعاتية و تحديد خلفياتها الفكرية و مرجعياتها الفلسفية و العقدية .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإلمام ببعض النصوص التي تنتمي إلى الآداب الشرقية و معرفة بعض خلفياتها الفكرية و الجمالية ، و امتلاك رؤية بانورامية تسعفه في التعامل مع الآداب الشرقية .

محتوى المادة:

- 1-مدخل إلى الآداب الشرقية .
 - 2-مفهوم الأدب الشرقي .
 - 3-بدايات الآداب الشرقية القديمة .
 - *الأدب المصري.
 - *الأدب الصيني.
 - *الأدب الهندي .
 - *الأدب الفارسي .
 - *الأدب العربي.
 - 4-العلاقات و المبادلات الأدبية الشرقية القديمة .
 - 5-الآداب الشرقية الحديثة و المعاصرة -دراسة في نماذج مختارة .
- طريقة التقويم:
امتحان + متواصل

المراجع:

أربري، من تراث فار .س ترجمة يحيى الخشاب وآخرين .القاهرة :دار إحياء الكتب العربية.

ابن بابك، أردشير 1967 م. عهد أردشي . ر تحقيق إحسان عباس ببيروت :دار صادر.
الجهشياري، محمد بن عبدوس 1938 م. كتاب الوزراء والكتا . ب تحقيق مصطفى السقا
وإبراهيم
الأبياري وعبد الحفيظ شلبي . الطبعة الأولى . القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي

ديورانت، ول .لاتا . قصة الحضارة . ترجمة محمد بدران . نشر بعناية الإدارة الثقافية في جامعة
الدول
العربية.

الفردوسي، أبو القاسم حسن بن محمد الطوسي 1932 م . الشاهنام . ة ترجمة الفتح ابن علي
البنداري .

تحقيق عبد الوهاب عزام . الطبعة الأولى . القاهرة : مطبعة دار الكتب المصرية .
القرطبي، يوسف بن عبد الله النمري .لاتا . بهجة المجالس وأنس المجال . س تحقيق محمد مرسي
الخولي .مراجعة عبد القادر القط .مصر :الدار المصرية للتأليف والترجمة .
المسعودي، علي بن الحسين 1946 م . مروج الذهب ومعادن الجوهر ببيروت : منشورات
الجامعة
اللبنانية .

محمدي، محمد 1964 م . الترجمة والنقل عن الفارسية في القرون الإسلامية الأولى (الجزء
الأول (كتب

الآيين والتا . ج بيروت : منشورات قسم اللغة الفارسية وآدابها في الجامعة اللبنانية .

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

المادة: النقد الثقافي المقارن.

أهداف التعليم:

الوصول بالطالب إلى إدراك وضوعي و مؤسس لمجمع الأنظمة الثقافية ، مع تمكينه في الوقت نفسه
من إدراك خصوصياتها الفارقة و المؤسسة لها.

المعارف المسبقة المطلوبة :

على الطالب أن يكون عارفا بالنظرية الثقافية ، و مفهوم الأنساق الفكرية ، و البنى و
التشكلات الإجتماعية ، مع إلمامه في الوقت نفسه بفكرة التبادلات الأدبية و الفكرية و العقدية .

محتوى المادة:

: علاقات مفاهيمية: التقاطب والتقاطع بين (الثقافة – الأدب – النقد) .

: نمط النقد :

الفاحص Critique

الأدبي Criticism

: النقد الثقافي الفاحص للقرن التاسع عشر :

النقد الثقافي الاجتماعي " ماركس "

النقد الثقافي الفلسفي " نيتشه "

النقد الثقافي اللغوي " دي موسير "

النقد الثقافي النفسي " فرويد "

_: النقد الثقافي والدراسات الثقافية .

*: مصادر النقد الثقافي :

البنوية الفرنسية

الماركسية الثقافية

*مراكز النقد الثقافي ومؤسساته :

مدرسة فرانكفورت

مثقفو نيويورك

مدرسة النقد الجديد

مركز برمنجهام

* النقد الثقافي في المشهد النقدي العربي .

طريقة التقييم:

امتحان + تقييم متواصل.

المراجع:

*طرابيشي جورج :- إشكاليات العقل العربي ، دار الساقى ، بيروت ، ط02 ، 2002.

-من النهضة إلى الردة ، تمزقات الثقافة العربية في عصر العولمة ، ن دار

الساقى، بيروت ، ط01 ، 2000.

-وحدة العقل العربي الإسلامي ، دار الساقى ، بيروت ، ط01 ، 2002.

*حمادي صمود : الوجه و القفا ، في تلازم التراث و الحداثة ، الدار التونسية للنشر ،

تونس ، 1988.

*صفدي مطاع : نقد العقل الغربي ، الحداثة و ما بعد الحداثة ، مركز الإنماء القومي ،

بيروت ، بيروت ، 1990.

*علي حرب :- الممنوع و الممتنع ، نقد الذات المفكرة ، المركز الثقافي العربي ، الدر

البيضاء ، بيروت ، ط02 2000

-حديث النهايات : فتوحات العولمة و مآزق الهوية ، المركز الثقافي العربي ، الدار

البيضاء ، بيروت ، ط01 ، 2000.

-الحقيقة و التأويل ، قراءات تأويلية في الثقافة العربية ، دار التنوير ، بيروت ،

ط01 ، 1995.

-أسئلة الحقيقة و رهانات الفكر ، مقاربات نقدية و سجالية ، دار الطليعة ، بيروت ، ط01 ، 1994.

-الأختام الأصولية و الشعائر التقدمية ، مصائر المشروع الثقافي العربي ، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء ، بيروت ، ط01 ، 2001.

الجابري محمد العابد : بنية العقل العربي ، دراسة تحليلية نقدية لنظم المعرفة في الثقافة العربية ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، لبنان ، ط03 1990.

-تكوين العقل العربي ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ط03 ، 1988.

-الخطاب العربي المعاصر ، دراسة تحليلية نقدية ، دار الطليعة ، بيروت ، ط03 ، 1988.

**أركون محمد : -الإسلام ، أوروبا الغرب ، رهانات المعنى و إرادات الهيمنة ، ترجمة و إسهام هاشم صالح ، دار الساقى ، بيروت ، ط02 ، 2001.

-الفكر الإسلامي ، نقد و اجتهاد ، ترجمة هاشم صالح ، دار الساقى ، بيروت ، ط01 ، 1992.

-الفكر الأصولي و استحالة التأسيس ، نحو تاريخ آخر للفكر الإسلامي ، ترجمة هاشم صالح ، دار الساقى ، بيروت ، ط02 ، 2002.

* أفاية نور الدين : المتخيل و التواصل ، مفارقات العرب و الغرب ، دار المنتخب العربي ، بيروت ، ط01 ، 1993

عنوان الماستر: أدب شعبي

السداسي: الثالث

المادة: أخلاقيات المهنة

أهداف التعليم:

توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربه.

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 – الفساد السياسي.....إلخ

ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد.(ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،.... إلخ

خامسا- آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا_ محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:
- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري
- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)
- سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:
- (الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء)
- ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:
- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية، التجربة التركية.

المراجع:

موسى، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

الفتي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

محمود ، مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

بزاز ، سعد . حملة ضد الفساد

طه ، خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

السيف ، خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

الفساد الإداري والمالي (1)

الفساد الإداري والمالي (2)

إدارة التغيير والموارد البشرية .

- العقود/الاتفاقيات

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى)

ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي). عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن

الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر. وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانيات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسميا :

الوظيفة:

التاريخ:

نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة (في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)

(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من :

تعلن مؤسسة
عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور
أعلاه بصفتها المستخدم المحتمل لمنتوج هذا التكوين
وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المتربصين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف
وتنفيذها إن على المستوى المادي والمستوى البشري
يعين السيد(ة)*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع .

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة: