

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة 20 أكتوبر 1955 - سكيكدة



كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

تقديم : د/ عثمان رواق

الملتقى الوطني الأول : التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة

ديباجة الملتقى :

عرفت الرواية الجزائرية منذ نشأتها الأولى التي مر عليها زهاء السبعين عاما، اتجاهات تطور مختلفة، متسايرة لكل ما يستجد على مستوى الكتابة الروائية العربية والعالمية، فمن البداية التقليدية الإصلاحية إلى التجربة الواقعية النقدية فالواقعية الاشتراكية ووصولا إلى التجربة الروائية المعاصرة، قد عمل روائي الجزائري على تطوير وتجديد أساليبه وطرق تعبيره مستجينا لكل التحولات التي عرفها المجتمع العربي والجزائري خصوصا ولما انتهت إليه الدراسات النقدية في مجال الكتابة الروائية عموما، ولاشك أن ذلك فتح المجال أمام روائي الجزائري المعاصر كي يدخل غمار التجديد والتجريب، محاولا تجاوز الأشكال والأطر التعبيرية التقليدية التي أرستها الرواية الواقعية لفترة طويلة، من ناحية تجاوز الأطروحات الفكرية والإيديولوجية، و من ناحية تجاوز المضامين الاجتماعية الثورية والإصلاحية، و الملاحظ أن الرواية الجزائرية المعاصرة قد بدأت أول الأمر في التخفف من ثقل الأساليب الواقعية أولا ثم اتجهت إلى البحث عن اتجاهات تجريبية جديدة، تتماشى الواقع المعيش الذي اختلفت



معالمه، وانختلفت قضيائاه وتضارب مصالحه، وانختلفت جماليات الكتابة الأدبية فيه عموماً وجماليات الكتابة الروائية خصوصاً، بتأثير من التطور التقني السريع الذي يعرفه عالمنا المعاصر، في كل المجالات، وتطور الحركة النقدية في شتى مجالات المعرفة الإنسانية، وخاصة في مجال الكتابة الروائية، لقد استبدلت الموضوعية بالذاتية والصرامة الواقعية بالتفكك في بنيات النص الروائي، وحلت الأصوات المختلفة داخل النص بدل الصوت الواحد للراوي العليم، وحلت النزعة التشبيهية للواقع وللقيم محل النزرة الإنسانية التقديسية... إلخ



في ظل كل هذا يأتي الملتقى الوطني الموسوم بـ التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة بإشراف مخبر الأدب الرسمي والهامشي، لكلية الآداب واللغات، ليلاقي الضوء على :

- أهم العوامل التي دفعت الروائي الجزائري نحو ممارسة التجريب.
- البحث في اتجاهات التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة.
- مقاربة نصوص الرواية الجزائرية الجديدة مقاربات منهجية تبين مواطن الجدة فيها
- توضيح آليات التجريب التي لجأ إليها روائيون الجزائريون للتعبير عن التحولات الاجتماعية المختلفة والمتسرعة.
- الوقوف على المستوى الذي بلغته الرواية الجزائرية المعاصرة شكلاً ومضموناً

وذلك وفق المحاور التالية:

- 1 - التجريب، التجديد، المعاصرة، مقاربة في المصطلح ودلائله في المجال الأدبي
 - 2 - اتجاهات التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة
 - 3 - آليات التجريب وأساليبه في الرواية الجزائرية المعاصرة
 - 4 - قراءة في نماذج من الروايات الجزائرية المعاصرة
- الجهة المنظمة: قسم اللغة والأدب العربي بكلية الآداب واللغات

جامعة 20 أوت 1955 سكيكدة.



تكاليف المشاركة: 5000 دج للأستاذة/ 3000 دج لطلبة الدكتوراه

- منسق الملتقى: د/ عثمان رواق

- اللجان المشرفة على الملتقى:

- اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة التنظيمية: أ/ رياض بن جامع

- أعضاء اللجنة:

د/ عبد حميودة

د/ أحسن دواس

د/ جغدير عبد السلام

أ/ عمار مقدم

أ/ نعيمة بن جدو

- د/ سعيدة خلوفي

أ/ كاميليا بشيري

أ/ طارق بومود

أ/ علي بعوش

أ/ حسين زروال

أ/ رياض مسييس

د/ سفيان لحمانص

د/ زهير بوخيار

د/ فاطمة نصیر

د/ صبرينة بوسحابة

- طلبة الدكتوراه:



-أمال بن جامع

صونية ماوني

بلال كروز

عيير حديبي

- اللجنة العلمية للملتقى:

رئيس اللجنة: أ/د نبيل بو السليو

أعضاء اللجنة:

د/سفيان بوعنيبة

د/عبد القادر نظور

د/أحسن بوعقدية

د/نسيمة علوى

أ/أنيس فيلاли

أ/عصام إبراهيم بوناب

أ/محمد حلوش

د/سمير سوالمية

د/محمد لعور

د/هشام صويلح

د/بوبلوطة حسين

آجال هامة:

- سينعقد الملتقى بتاريخ: 16/17 نوفمبر 2020

- استقبال الملخصات : بداية من 01 مارس 2020

- الرد على الملخصات المقبولة: بداية من 20 ماي 2020

- استقبال المدخلات المقبولة كاملة : بداية من جوان 2020 إلى غاية 01/نوفمبر 2020 كآخر أجل .



- على البريد الإلكتروني : rouag.othmane@gmail.com

- لغات الملنقي: العربية/ الفرنسية/ الإنجليزية.

- الخط : traditional arabic - 16

الهواشم في آخر المداخلة بطريقة آلية بخط 12 --

لا تتجاوز المداخلة 20 صفحة ولا تقل عن 13 صفحة.



كتابي الوطني الأول - التجربة الروائية المعاصرة

كتابي الوطني الأول الذي مر عليها زاده السنين عدداً بالمئات
وتحقيقه مسحورة بكل ما يستجد على مستوى الكتابة الروائية الجزائرية والعالمية
لأنه الجديدة والصلاحية إلى التعبيرية الواقعية القديمة فالرواية الجديدة
هي التي تحيط بالرواية المعاصرة ذلك خط الرؤى الجزيري على تطوير وتحديث
الرواية وطرق تعبيرها لكن الروايات التي عرفتها المساحة العربي والجزيري
معرضها ولما انتهت إليه التوصيات التي تم في جلسة الكتابة الروائية عموماً ولاشك
في ذلك فتح المجال أمام تأثيرات جديدة على التجربة الروائية الجديدة
والتجربة الجديدة تفتح المجال للروايات الجديدة التي ترسّها الروايات
الواقعية التي تطرأ على رؤى وآراء رواد الروايات الفكرية والإيديولوجية بوافيه
تحالق المعاصرة التي تحيط بالرواية الواقعية والروايات المعاصرة التي تحيط بالرواية
المعاصرة فالروايات الجديدة لا يرى في النصوص من التي تكتب الروايات الأولى
إلى حيث هي تكتب تجربة جديدة تكتبه الواقع السعدي الذي يحيط



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



برنامج سير الجلسات ملتقي التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة

يومي : 16 و 17 نوفمبر 2020

أساتذة قسم اللغة والأدب العربي جامعة سكيكدة:

الإيميل	عنوان المداخلة	الاسم واللقب
chhichem29@gmail.com	التجريب والبنية السردية بين أحادية الدال وتعددية المدلول	أ/ فهيمة زيادي شيبان
dorrat.adab@yahoo.com	التجريب الروائي الجزائري من الورقي إلى الرقمي	أ/ ناد مسعي
boulkaibet.1987@gmail.com	آليات التجريب في الرواية الجزائرية رواية أدرين بكل شيء للسيان مليكة مقدم	أ/ فريدة بولكميات
zahrakhefif07@gmail.com	شعرية التجريب في رواية «غدا يوم جديد» لعبد الحميد بن هدوقة	أ/ زهرة خفيف
rouag.othmane@gmail.com	التجريب في الرواية الصوفية سفر المسالكين أغواذجا محمد مفلاح	د/ عثمان رواق
youcef.kliel@gmail.com	التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة بين المصطلح والدلالة	د/ يوسف قليل

الأساتذة من خارج الجامعة:

الإيميل	الجامعة	عنوان المداخلة	الاسم واللقب
saaddjelelamina@gmail.com	الشادلي بن جديد الطارف	آليات التجريب وأساليبه في الرواية الجزائرية المعاصرة	أمينة سعد جلال
atikabelagrouz20@gmail.com	محمد لمين دباغين سطيف / 2	ayshtzrwal@gmail.com	جامعة برج باجي مختار، عنابة

<u>amarkechidaamar28@gmail.com</u>	جامعة فاقدسي مرباح، ورقلة	شعرية العنوان و جماليته في رواية "ريح يوسف" لعلاوة كوسة	عمر كشيدة
<u>maria2016mmaria@gmail.com</u>	عباس لغورر خنشلة الجزائر	التجريب بين متاهة السرد وهاجس التجديد في الرواية الجزائرية المعاصرة روایة سرادق الحلم والفجيعة لعز الدين جلاوجي أغمودجا	مفيدة ميزان عويدان مسعودة
<u>miloumel6@gmail.com</u>	جامعة محمد لمن دباغن - سطيف 2	التجريب رهان جمالي وتجاوز نسقي في الرواية الجزائرية	أمال ميلودي
<u>marwazibi1992@gma il.com</u>	جامعة باجي مختار-عنابة	معالم التجديد و آليات التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة قراءة تجريبية في نماذج مختارة من روايات الطاهر وطار	مروى زربي.
<u>boulkaibet.1987@gmail.com</u>	جامعة قسنطينة	آليات التجريب في الرواية الجزائرية المعاصرة روایة أدين بكل شيء لنسينان مليكة مقدم	صارة بولكعيبيات
<u>ibtissambehloul407@gmail.com</u>	جامعة باجي مختار . عنابة	آليات التجريب وأساليبه في الرواية الجزائرية المعاصرة	ابتسام بخلول/
<u>enst.soudani@gmail.com</u>	جامعة الشاذلي بن حبيب الطارف	مارسة التجريب في الرواية الجزائرية "نماذج مختارة من الرواية الجزائرية".	عبدالحق سوداني
<u>rabeh24menadjeli@gmail.com</u>	أبو القاسم سعد الله - الجزائر 2	المجنة وثقافة التعايش " في رواية "أنا وحاتيم" للروائي الجزائري طيب السايج	مناجلي رابع
<u>fethiuniguelma@gmail.com</u>	الطارف	آليات التجريب وجمالاته في رواية تَفَسَّتْ لعبد الله حمادي - نحو قراءة سوسنولوجية	فتحي خشاعية
<u>bufenechetahar@gmail.com</u>	عنابة	قراءة في الرواية الجزائرية المعاصرة (رواية عام الحبل لمصطفى نظور -أغمودجا	الطاھر - بوفنش
<u>salhi17@gmail.com</u>	جامعة	ظواهر التجريب في رواية البيت الأندلسي لواسيني	محمد صالحی

	بن خلدون تيارت	العرج - دراسة تطبيقية	
rimaannaba2017@gmail.com	باجي مختار عنابة	آليات التحرير في رواية "قصيد في التذلل لطاهر وطار" أثوذجا	ريمة بولغارف.

منسق الملتقى

د/ عثمان رواق



chihem21@gmail.com	الرسوب والرسوب المكتسب	الرسوب والرسوب المكتسب
doctrat.aliba@yahoo.fr	رسوب	رسوب
benikabet.1987@gmail.com	رسوب	رسوب
zahrahyf17@gmail.com	رسوب	رسوب
rouaq.echoue@gmail.com	رسوب	رسوب
younes.khalil@gmail.com	رسوب	رسوب